HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER #1 AUG-OKT '21

STRIPMUNK

IN DE SCHADUWEN
Mallié's eerbetoon aan Hubert

WAAR WAS U OP 11 SEPTEMBER 2001?
Philippe Delzenne, Hec Leemans en Peter Van Gucht over 9/11

RARE JONGENS EN MEISJES, DIE AUTEURS...
Over De klerk Bartleby, Juffrouw Baudelaire en Anaïs Nin

OVER DEGAS EN DJANGO REINHARDT
Een interview met Salva Rubio en Efa

RALF KÖNIG: 'Ik was verliefd op Lucky Luke.'

PLV000907

VOORPUBLICATIE VAN ANAÏS NIN | DEGAS | IN DE SCHADUWEN | DOLLE HONDENAVONTUREN

Ja, ik heb je geraakt!
Ik schiet je aan flarden!
Voor dit soort spelletjes zijn jullie nog veel te jong!
Stop er maar mee!
DAC DAC DA
BIAM BIAM BIAM
Ooh, schat, kom hier dat ik je...
Voor zulke films zijn jullie nog veel te jong!
Zet dat maar af!
?
?
ZAP!
Tante, we gaan buiten spelen!
Niets van! Om 's avonds alleen buiten te spelen zijn jullie nog veel te jong!
Hoe zou zoiets werken?
LEG DAT TERUG!
Daarvoor zijn jullie nog veel te jong!
Kijk, ik heb een huis gemaakt met mijn fishsticks!
Ik heb een mannetje gemaakt van mijn puree.
Zeg eens...
Zijn jullie niet wat te oud om met jullie eten te spelen?

© Standaard Uitgeverij, 2021.

VOORPUBLICATIE UIT SUSKE EN WISKE JUNIOR 6
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

Schud de lekkerste noten uit ons stripbos

KIM SANDERS | UITGEEFSTER STRIPS

BM Magazine is niet meer. Ten minste, niet meer onder die naam. Door de fusie van Standaard Uitgeverij en Ballon Media drong een andere naam zich op. Veel brainstormsessies, enquêtes en polls leverden niets op. Tot de acquisitie van Stripmunk, de grootste app voor stripliefhebbers in de Lage Landen, zich eerder dit jaar aandiende. "Stripmunk komt van Chipmunk, de eekhoorn die zijn noten verzamelt in zijn wangen", vertelt Wim Van Buynder, medebedenker van de app. Meteen wisten we het. Want hoe kan je een stripfan beter omschrijven dan een verzamelaar die de mooiste albums in zijn boekenkast bij elkaar sprokkelt en opstapelt?

De eerste editie van Stripmunk telt meteen een paar pareltjes: In de schaduwen, Mallie's eerbetoon aan Hubert of de levensverhalen van Degas, Django Reinhardt en Anaïs Nin. Naar aanleiding van de prachtige graphic novel 11 september – De dag dat de wereld kantelde vertellen striptekenaars Philippe Delzenne, Hec Leemans en Peter Van Gucht welke indruk 9/11 op hen heeft nagelaten. Tel daarbij nog een paar exclusieve voorpublicaties en een dolle dierenquiz om even te verpozen en je bent een paar uurtjes zoet met heerlijk stripvoer.

Wij hopen de komende zomer alvast heel wat stripmunks in de winkels te verwelkomen. Schud de lekkerste noten uit ons stripbos, geef ze een mooi plekje in je boomhut en… smullen maar!

11 SEPTEMBER ▸ P. 4-7

LITERAIRE STRIPS ▸ P. 8-10

DEGAS EN DJANGO ▸ P. 14-15

IN DE SCHADUWEN ▸ P. 22

TREMEN ▸ P. 26

GAMES ▸ P. 27

VLAAMSE INTEGRALEN ▸ P. 28-31

DIERENQUIZ ▸ P.32-33

LUCKY LUKE ▸ P. 37

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

V.U. Wim Verheije en Jeroen Overstijns
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
(met dank aan Marie-Lynn Herpoel)
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © Dupuis, 2021.

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ❤ STRIPS

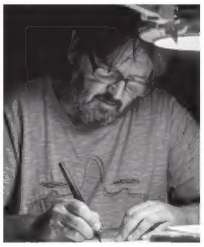
Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverij
/standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.

App Store Google Play


PHILIPPE DELZENNE

HEC LEEMANS

PETER VAN GUCHT

Er zijn zo van die data in de geschiedenis die plots een soort grenspaal worden tussen ervoor en erna. 6 augustus 1945, de atoombom op Hiroshima; 9 november 1989, de val van de Berlijnse Muur; 18 maart 2020, de dag waarop België in lockdown ging... Om maar een paar data uit de recente geschiedenis te noemen. De wereld veranderde en die data beitelden die verandering in ons bewustzijn.

Nine eleven
HET ONGELOOF VAN DE WAANZIN

De wereld die niet meer tot rust kwam

11 september van Baptiste Bouthier en Héloïse Chochois vertelt het verhaal vanuit het standpunt van de veertienjarige Française Juliette. Net zoals zovelen zit ze 's avonds gekluisterd aan de televisie en langzaam sijpelen de verhalen over de aanslag binnen. Van overlevenden die nog net de torens konden ontvluchten, van brandweerlui, van vrijwilligers, van een fotografe die opnieuw de torens inging...

Negentien jaar later zit Juliette op een vliegtuig op weg naar haar zuster in New York. Ze mijmert over wat er sindsdien gebeurd is, welke invloed 11 september op haar leven heeft gehad, de nieuwe aanslagen, de oorlogen in het Midden-Oosten, de wereld die niet meer tot rust kwam.

11 SEPTEMBER | De dag dat de wereld kantelde Bouthier, Chochois | HC | 144 pag. | € 29,95

Maar geen enkele dag werd zo iconisch als nine eleven, 11 september 2001, toen de terroristische groepering Al Qaida vier aanslagen in Amerika pleegde. Twee vliegtuigen doorkliefden de Twin Towers in New York, het derde kwam in het Pentagon terecht, het vierde stortte neer. Niet alleen Amerika daverde, maar de schokgolf verspreidde zich over de hele wereld, ondertussen al twee decennia lang.

9/11 heeft ons allemaal beïnvloed. In welke mate werden stripauteurs getroffen en heeft dat hun denken en werk een andere richting gegeven? We vroegen het aan Philippe Delzenne (Jommeke), Hec Leemans (F.C. De Kampioenen) en Peter Van Gucht (Suske en Wiske).

Waar was je toen je op 11 september 2001 het nieuws over de aanslagen vernam?

Philippe Delzenne: Het verschrikkelijke nieuws kwam zo hard binnen dat ik totaal niet meer weet wat ik toen aan het doen was. Maar hoogstwaarschijnlijk zat ik te werken aan een verhaal van Jommeke.

Hec Leemans: Ik denk dat ik toen de hele dag naar CNN heb gekeken... Ik heb de aanslagen rechtstreeks zien gebeuren. Dat was hallucinant. Terzelfdertijd verschilt het niet van de oorlogssituaties die miljoenen mensen al decennialang dagelijks meemaken, niet zelden onder Amerikaanse of Russische bommen. Dat praat de aanslag niet goed, natuurlijk, net zomin als die oorlogen goed te praten zijn.

Peter Van Gucht: Als thuiswerker hoorde ik pas laat op de dag over de aanslagen. Ik zet tijdens het schrijven geen radio of tv aan omdat zoiets me te veel afleidt. Die avond ging ik met het Anti Sales Theater een bedrijfsvoorstelling spelen; sketches over hoe het niet moet in de verkoop. Pas bij de voorbereiding daarvoor in de namiddag vernam ik wat er aan de hand was. Iedereen van de ploeg was in shock. Het ongeloof van de waanzin. We hebben die avond onze voorstelling afgewerkt, maar je voelde dat niemand er echt met zijn hoofd bij was. Er hing een vreemde, onwezenlijke sfeer die zowel acteurs als publiek afleidde. Tussen de sketches door in de coulissen werd er nauwelijks gepraat. Eerder gezucht. Je probeerde de hele tijd te bevatten hoe zoiets kon gebeuren. Op weg naar huis wilde ik eerst mijn autoradio niet aanzetten. Ik wilde er niks over horen, maar mijn collega's waren het daar niet mee eens. Het radionieuws bevestigde het drama nogmaals. Misschien wenste ik ergens dat het allemaal maar een nare droom was. Helaas...

Aan welk verhaal was je toen bezig?

Delzenne: Ik denk De brulharp. Toen een deel van de wereld brulde van afschuw en een ander van overwinning! Gelukkig brulde een veel groter deel van afschuw. En het was geen harpmuziek, tenzij met valse snaren. We moeten de harpsnaren tussen rassen weer stemmen, dat is een verhaal waar ieder van ons aan moet werken.

Leemans: Ik was alleszins aan een F.C. De Kampioenen- én een Bakelandtverhaal bezig, omdat beide reeksen toen in de krant liepen. Er werd natuurlijk veel over de aanslagen gepraat, maar je gaat over tot de orde van de dag. Er zijn deadlines die niet wachten.

Van Gucht: Dat weet ik niet meer zeker. In die tijd werkte ik vaak voor Studio 100. Ik denk dat ik eerder bezig was met een aflevering voor televisie van Samson en Gert of Kabouter Plop. ▶

© DARGAUD / TOPO

© DARGAUD / TOPO

Qua strips schreef ik toen mee aan de M-Kids-reeks, Jommeke (allebei met Luc Morjaeu) en aan een aantal gagreeksen.

Hebben de aanslagen invloed gehad op jezelf of jouw werk?

Delzenne: Mijn manier van denken is niet fundamenteel veranderd door die aanslag. Wel het besef dat de intolerantieworm overal de kop kan opsteken. Dat we meer op onze hoede moeten zijn. Dat we tolerantie meer in het vaandel moeten dragen in het dagelijkse leven.

Leemans: Ik denk al ruim zestig jaar hetzelfde over de gang van zaken in de wereld en de politiek. En dat is eerder links dan rechts. Op een zekere manier zal dat wel een invloed hebben op mijn verhalen. Ik ben op dat vlak opgegroeid met goede voorbeelden in de stripwereld. Franquin in de eerste plaats, die onmiskenbaar antimilitaristisch was en dat in zijn strips duidelijk liet blijken. Met veel humor gaf hij toch maar zijn visie mee.

Van Gucht: We zijn op 12 september 2001 wakker geworden in een andere wereld. Een waarin de onschuld plots was verdwenen. Zoals de Eerste Wereldoorlog de vrolijke fin-de-siècles-feer van de negentiende eeuw verbrijzelde. Zo ontstond een nieuwe, koude en harde realiteit. Maar een mens is flexibel, weerbaar. We aanvaarden snel en stellen onze parameters opnieuw in. Het went. En zelfs in die nieuwe dreiging moeten er kinderverhalen worden verzonnen en grappen bedacht. The show must go on. Deadlines zijn daarbij eigenlijk handig. Ook al staat je hoofd er niet naar, het werk moet af raken. Al geef ik toe dat ik daarbij soms last had van een soort walging die het vinden van leuke pointes wel eens in de weg stond. Het leven kan cynisch zijn.

Nadien volgden nog aanslagen: op Charlie Hebdo, de Bataclan in Parijs, de luchthaven in Zaventem. Hebben ze (meer) impact gehad?

Delzenne: Die impact is niet te onderschatten. Hij kruipt onder de huid en settelt zich als een onzichtbare laag tandsteen. Regelmatig flossen met empathie en inleving houdt het in bedwang. Het niet laten uitgroeien totdat de tand des tijds uitvalt, is belangrijk.

Leemans: Een aantal van de mensen die omgekomen zijn bij de aanslag op Charlie Hebdo, heb ik ontmoet in de jaren zeventig. Dat brengt het dichtbij. Die aanslag was voor mij mogelijk schokkender, omdat je toch vermoedt dat een tekenaar een 'onschuldig vak' uitoefent. Dat blijkt niet zo te zijn.

Van Gucht: Telkens weer overvalt je zo'n nieuws met een golf van afkeer. De impact van 9/11 was er één van 'de eerste keer' en het spectaculaire karakter ervan maakte een onuitwisbare indruk. Tegelijk had het ook iets afstandelijks. Dat was met de aanslagen op Charlie Hebdo veel minder het geval. Wij zaten in die tijd elke week samen om platen te bespreken voor Suske en Wiske en de gedachte dat er dan plots iemand zou kunnen binnenvallen omdat je bijvoorbeeld met je vorige album iemand beledigd hebt, was beangstigend reëel. Het werd tastbaarder, minder Hollywood. Ik was eerlijk gezegd niet op mijn gemak toen ik de week na de Bataclan in de Roma naar een of andere band ging kijken en na Maalbeek was een tram nemen ook een hele opdracht.

Ga je sinds de terroristische aanslagen bepaalde thematieken uit de weg?

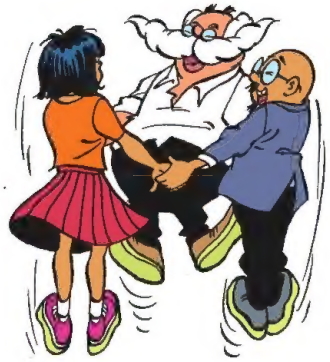
Delzenne: In mijn werk voor Jommeke is het gebruik van dergelijke thematieken natuurlijk totaal niet aan de orde. In mijn eigen graphic novel Trace-Noel loopt 'verdraagzaamheid' toch wel als leidraad door de vertelling heen. Niet expliciet, wel onder de radar. Daar sluipen thematieken binnen. Omdat het een mensenvertelling is en ik mij geraakt voel over wat er speelt tussen mensen. Dat vertaalt zich wel eens in bedenkingen en dialogen van mijn karakters. Bewust dus.

Leemans: Er zijn sowieso thematieken die ik nooit in strips zal verwerken. Elk thema dat te politiek of te tijdsgebonden is... Als je daarover iets kwijt wil, kan je beter een essay of een boek schrijven. En je doet aan zelfcensuur uit lijfbehoud: sinds de aanslagen op Charlie Hebdo zijn tekenaars voorzichtiger geworden. De redactieleden van Charlie Hebdo hebben zes jaar later nog dagelijks bescherming nodig. Dat wil je niet meemaken vanwege een tekening.

Of omgekeerd, zijn er thematieken die je bewust in je strips wil verwerken of al verwerkt hebt?

Leemans: Sommige absurde maatschappelijke trends, zoals de manie om álles via internet te bestellen en in pakjes te laten leveren, heb ik aan de kaak gesteld in De pakjesoorlog.

Van Gucht: De aanslagen van extremisten hebben aangetoond dat het belangrijk is om kritisch te blijven. In De curieuze neuzen nemen Suske en Wiske het op tegen een soort religieuze orde. In dit verhaal wordt geregeld de draak gestoken met de in de ogen van een leek absurde regels die religies hun volgers soms opleggen. We hebben niets tegen religie op zich – het album viseert niemand – en iedereen moet en mag daar vrij in zijn. Maar ze moeten er niemand anders mee lastig vallen. En het lijkt me een goed idee om twee keer na te denken voor we dwaze dogma's aanvaarden. ■



© Standaard Uitgeverij, 2021.

Philippe Delzenne geeft Jommeke superverende schoenzolen.

Gobelijn en zijn collega Ka Oetsjoek hebben een plezante ontdekking gedaan. In het Amazonewoud hebben ze een soort rubber gevonden waarmee ze superverende schoenzolen kunnen maken. Jommeke en zijn vrienden dienen als testpubliek en maken dolle pret in de tuin van de professor. Maar de uitvinding moet geheim blijven, want als de schoenproducenten er lucht van krijgen, zal het Amazonewoud, dat al bedreigd was, helemaal verloren zijn!

"Rubberman is een verhaal van verende en hoog opspringende figuurtjes die allerlei bokkensprongen maken. Leuk om te tekenen en plezant voor de lezertjes." — Edwin Wouters

JOMMEKE 306 | Rubberman
Wouters, Delzenne | SC
48 pag. | € 7,25

© Standaard Uitgeverij, 2021.

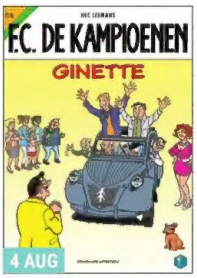
Hec Leemans over de nieuwe F.C. De Kampioenen-albums Gespuis in huis en Ginette.

Van de zes F.C. De Kampioenen-titels per jaar schrijf en teken ik er zelf drie. De overige worden geschreven door François Corteggiani of Tom Bouden, die bijvoorbeeld het scenario voor Gespuis in huis heeft gemaakt. Ik bekijk zijn werk en breng wijzigingen aan waar nodig, ook wat het tekenwerk betreft. Van een eigen scenario maak ik alle schetsen en zorgen bijvoorbeeld Swerts en Vanas voor het inktwerk en de kleuren.

Ginette heeft een leuke ontstaansgeschiedenis. Op een dag in de Provence kwam mijn buurman zijn nieuwste aanwinst laten zien: Ginette, een Citroën 2CV van 58 jaar oud. Die had hij ergens gekocht bij een verzamelaar. In perfecte staat. Hij deed dat uit nostalgie, omdat hij als jongeman zo'n auto had en er vaak mee op reis ging.

Dat inspireerde mij voor een verhaal met Boma, die een erfenis krijgt. Ginette is het autootje waarmee Boma reizen maakte in zijn jonge jaren en is een deel van de erfenis. Ik heb er ook een schattenjacht aan gekoppeld. Het verhaal heeft me geamuseerd en mijn Franse buurman is vereerd, ook al zal hij het verhaal nooit kunnen lezen. We verschijnen helaas niet in het Frans. Tijd dat de uitgever daar werk van maakt.

Ter promotie van het album reden Boma en Markske op 8 augustus mee met een 2CV-kustrally tussen De Haan en Middelkerke.



F.C. DE KAMPIOENEN 114
Ginette | Leemans | SC
32 pag. | € 6,99

FC DE KAMPIOENEN 115
Gespuis in huis | Leemans | SC
32 pag. | € 6,99

F.C. DE KAMPIOENEN SPECIAL
De Tante Eulalie-special | Leemans | SC
120 pag. | € 12,99

© Standaard Uitgeverij, 2021.

Peter Van Gucht over het nieuwe Suske en Wiske-album De naamloze 9.

Dit album is ontstaan na een lang gesprek met Luc Morjaeu over kwantummechanica en de bijbehorende parallelle werelden. Vandaar het idee van de twee Aardes. Later hebben we het minder wetenschappelijk gemaakt omdat die zeer abstracte begrippen moeilijk uit te leggen waren. (Lees: ik snapte ze zelf niet. (Lacht))

De Naamloze Negen hebben het plan opgevat een kopie van de aarde te bouwen omdat de huidige versie wel eens reddeloos vervuild zou kunnen zijn. Krimson springt dan op die kar en kaapt de hele operatie. Hij wil namelijk iedereen laten betalen om op zijn nieuwe aarde te mogen wonen. Daar steken Suske en Wiske natuurlijk een stokje voor. We wilden nog eens graag een spaceverhaal in elkaar boksen met typische James Bondactie. Vandaar dat ook onze geliefde superschurk Krimson niet mocht ontbreken. Suske en Wiske zijn gevoelig voor de problematiek rond vervuiling en het klimaat. Een hot item. Letterlijk dan.

SUSKE EN WISKE 359
De naamloze 9 | Van Gucht, Morjaeu
SC | 48 pag. | € 7,25

© Dupuis, 2021.

Rare jongens en meisjes, die auteurs...
Over De klerk Bartleby, Juffrouw

JUFFROUW BAUDELAIRE | Yslaire
HC | 160 pag. | € 34,99

© Dupuis, 2021.

Neem nu Charles Baudelaire, Frans auteur (1821-1867)

Wat valt er nog te vertellen over Baudelaire, de duistere prins van de literatuur? Dat hij zijn haar ooit groen liet verven? Dat zijn moeder hem onder curatele moest plaatsen omdat hij zijn erfenis, en dus het familiefortuin, anders binnen de kortste keren verbraste? Dat alcohol, hasj en opium zijn beste vrienden waren?

Er is al zoveel gezegd en geschreven over Baudelaire en omdat het in 2021 tweehonderd jaar geleden is dat hij geboren werd, komen daar dit jaar nog eens wat extra kilo's lectuur bij. En nog altijd is niet alles verteld.

Vijf jaar lang kroop ook de Brusselse stripauteur Yslaire in de huid van Baudelaire en wekte hem op majestueuze wijze weer tot leven. Niet verwonderlijk, want schuilen er in Yslaires grootse Sambersaga, over een verdoemde negentiende-eeuwse bourgeoisfamilie, ook niet vele fleurs du mal? En was Yslaire al niet als adolescent gegrepen door die 'ultieme expressie van schoonheid die het absolute aanraakt' in Baudelaires poëzie?

'Baudelaire staat op het kruispunt van de moderne tijden,' zegt Yslaire. 'Hij is romantisch in zijn opstand tegen de rede, hij is een realist in zijn relatie tot het dagelijkse leven. Maar realisme, rationeel denken en positivisme zijn ook de meest macho-uitdrukkingen van kunst. Romantiek, aan de andere kant, vraagt om emotie in het verhaal, de vrouwelijke zijde van de ziel (anima) over de geest (animus).'

Yslaire vertelt Baudelaires verhaal vanuit het standpunt van Jeanne Duval, de 'Zwarte Venus' van de dichter. Over haar schreef Baudelaire het ijselijk passionele gedicht 'Le Serpent qui danse'. Er bestaat een foto van haar door de Parijse fotograaf Nadar en een schilderij door de impressionist Edouard Manet, maar verder is er weinig bekend over haar. Dat bood mogelijkheden voor Yslaire: 'Zo kon ik de verborgen waarheid proberen te ontsluieren. [...] Jeanne is veel intelligenter dan hoe men haar tot nu toe heeft gepercipieerd. Tegenover haar verbaal sterke minnaar moet ze haar onstuimig temperament leren te beheersen, want zelfs wanneer Baudelaire haar niet meer kan onderhouden, blijft ze verliefd en dient ze vaak als zijn secretaresse die tijdens dronken nachten zijn gedichten en notities opschrijft. [...] Jeanne maakt deel uit van de gedichten van Baudelaire, ze lokte zijn poëzie uit, zoals een actrice haar rol herschept. De muze wordt zo medeschepper van het werk en dit verklaart voor mij waarom Baudelaire haar zijn hele leven beschermde.'

Yslaires Juffrouw Baudelaire grijpt je op diverse niveaus aan. Er is de spanning tussen eros en thanatos, de botsende karakters die elkaar tot het uiterste drijven, in de kunst en in het leven. Er is de nieuwe, vrouwelijke biografische benadering van Baudelaires leven en er is die onwezenlijk verpletterende schoonheid van Yslaires tekeningen, waarvoor de omschrijving every picture tells a story uitgevonden lijkt te zijn.

Baudelaire en Anaïs Nin

Neem nu Herman Melville, Amerikaans auteur (1819-1891)

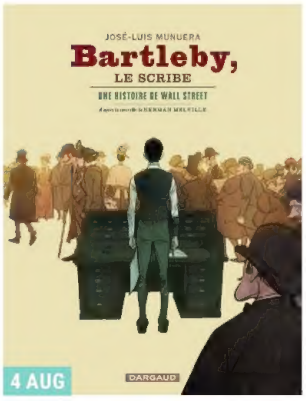
De handelszaak van Melvilles vader ging failliet en de man werd krankzinnig. Melville stopte noodgedwongen met zijn studies en begon, naast dertien stielen en twaalf ongelukken, een veelbelovende carrière als auteur. In 1851 publiceerde hij een roman van meer dan zeshonderd pagina's over een witte walvis. Met die roman taande meteen zijn populariteit als auteur, want wie schrijft er nu zeshonderd pagina's over de jacht op een witte walvis?

Het zou tot meer dan dertig jaar na Melvilles dood duren eer Moby Dick erkend werd als een van de grote klassiekers uit de wereldliteratuur. Maar de slechte recensies en de negatieve respons op Moby Dick hadden Melville niet verhinderd om verder te schrijven. Twee jaar na het walvisepos verscheen Bartleby the scrivener, ditmaal een korte novelle.

Bartleby is een schuchtere jongeman die als klerk gaat werken op een kantoor in Wall Street in New York. Hij krijgt een bureau met zicht op een bakstenen muur en wordt afgeschermd van zijn collega's door een paravent.

Aanvankelijk vervult hij ijverig zijn taken – het keurig overschrijven van juridische documenten – maar gaandeweg weigert hij de opdrachten van zijn kantooroverste. 'I would prefer not to' wordt zijn geijkte uitdrukking bij elke afwijzing van een bevel. Dit tot grote wanhoop van de kantoorbaas, die uiteindelijk een drastische beslissing neemt.

Geen aliens met laserbeams, geen dreigende legers op stranden of smeulende rubberbanden. Hoe kan je daar dan zo'n prachtig beeldverhaal maken? Ongeveer zeventig jaar voor Franz Kafka liet Herman Melville subtiel, maar ook ongenadig, de vervreemding en de eenzaamheid van de grootstad in de hoofden van Bartleby, de kantooroverste en de lezer sluipen. Hij schreef een verhaal dat je niet meer loslaat, over een gewone man, gevangen in het verstikkende web van het kapitalisme. En tekenaar José-Luis Munuera voegde daar beelden als schilderijen aan toe, om naar te blijven staren. Het is sinds de film Manhattan van regisseur Woody Allen geleden dat de stad New York zo'n schitterend visueel eerbetoon kreeg. ▶

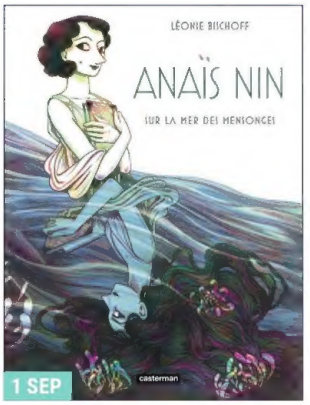


DE KLERK BARTLEBY | Munuera
HC | 72 pag. | € 19,99

© 2021 JOSÉ-LUIS MUNUERA – DARGAUD BENELUX (Dargaud-Lombard s.a.)

Het is sinds de film Manhattan van regisseur Woody Allen geleden dat de stad New York zo'n schitterend visueel eerbetoon kreeg.

© Casterman 2021



ANAÏS NIN | Op een zee van leugens | Bischoff
SC | 192 | € 32,95

Neem nu Anaïs Nin, Frans-Cubaanse auteur (1903-1977)

Anaïs Nin hield niet van zelfcensuur. Ze beschreef nauwgezet en onverhuld haar indrukken, ervaringen en gevoelens in haar dagboeken die honderden pagina's tellen (haar Journal): haar gewilde incestverhouding met haar vader, hoe ze in bed dook met haar psychoanalisten, hoe ze verliefd werd op auteur Henry Miller maar diens vrouw June eigenlijk echt begeerde, en over haar pijnlijke abortus.

Léonie Bischoff, de Zwitserse auteur die al een paar jaar in Brussel woont, had het niet makkelijk om het leven van Anaïs Nin in een beeldroman te gieten: 'Ik wist dat ik aan de mythe moest raken en me moest losmaken van alle biografische informatie die ik gelezen had. [...] Ik wilde ruimte geven aan het visueel genot en de poëzie in haar teksten via droomachtige sequenties weergeven.'

Acht jaar bleef Anaïs Nins leven aan dat van Bischoff kleven. Bischoff focust zich in haar boek op de beginjaren dertig wanneer Nin de psychoanalyse ontdekt en Henry en June ontmoet: 'Dan vat ze de verkenningstocht van haar verlangens aan. Ze is een mooie vrouw, maar had vooral iets betoverends over haar. Door flamenco te dansen leert ze haar lichaam kennen en ontdekt ze haar sensualiteit. Ze beseft dat lichaam en geest steeds verbonden zijn. Erotiek blijft bij haar nooit beperkt tot seksuele opwinding; het is een vitale kracht die zich vermengt met creativiteit. Haar dagboek wordt haar 'ondeugd'. Daarin kan ze haar versie van het verhaal weergeven. "De leugens zijn mijn vrijheid," schreef ze ooit. Zo kon ze meerdere levens tegelijkertijd leven. [...] Haar dagboek was dan ook mijn belangrijkste inspiratiebron.'

Maar Bischoff moest ook heel intieme bekentenissen visualiseren: het feit dat de volwassen Nin haar vader als minnaar kiest, haar abortus die een weigering van het moederschap inhield: 'De scène met haar vader heb ik in zwart/negatief afgebeeld. [...] Verder koos ik ervoor om zo dicht mogelijk bij mijn eigen leeservaring van de dagboeken te blijven, waarin Nin de traumatische momenten beschrijft alsof ze een toeschouwer is van haar eigen innerlijke ik, een vreemdeling.'

De tekentechniek met de kleurpotloden in soms pastelachtige, dan weer felle tinten geven het boek iets eigenzinnigs, maar ook iets teders. Met haar grafisch oogverblindende Anaïs Nin. Op een zee van leugens dringt Bischoff dichter door in de ziel van deze merkwaardige vrouw dan welke biograaf ook: 'Haar vrijheid van denken en haar individualistische kijk gaf haar zelfvertrouwen om haar onafhankelijkheid te vinden. Ik bewonder haar artistieke toewijding en haar energie en behoefte om te ontsnappen aan de realiteit, aan het alledaagse, het gewone.' ■

© Casterman 2021

Bischoff won begin dit jaar de publieksprijs op het gerenommeerde internationale stripfestival van Angoulême.

© Casterman 2021

VOORPUBLICATIE UIT ANAÏS NIN

LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

Ha!
Daar is ze.
Goedenavond, Hugo.
Liefste, laat me je Mr. en Mrs. Borodin voorstellen, Mr. en Mrs. Moris... Richard Osborne, die ken je... Anaïs, mijn echtgenote.
Aangenaam.
Mr. Guiler vertelde ons dat u een Kunstenares bent.
Oh! Dat is sterk overdreven!
Helemaal niet! Anaïs heeft veel talent.

© Casterman 2021

VOORPUBLICATIE UIT ANAÏS NIN
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

En wat doet u dan?
Ik schrijf... Maar ik heb nog niets gepubliceerd.
Oh, dat is boeiend! Ik schilder... Zo hou ik me bezig, nu de kinderen groot zijn.
Heeft u kinderen?
Nee...
Tijd om eraan te beginnen, Hugo heeft nu toch een goede betrekking bij de bank.
Nietwaar, Guiler? Aan de slag!
Vergeef het hem, Anaïs, Mr. Moris is het niet gewend om een charmante jongedame als u op de etentjes van de bank te zien!
En hij heeft wat te veel geproefd van de Franse cultuur en haar vulgariteit.
Hoelang bent u al in Parijs?
Drie jaar intussen. Maar we zijn zopas verhuisd naar de stadsrand, naar Louveciennes.

© Casterman 2021

VOORPUBLICATIE UIT ANAÏS NIN
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

SALVA RUBIO

EFA

Het wordt een bijzondere herfst, want er verschijnen dit najaar niet één maar twee albums van het Spaanse superduo Salva Rubio (scenarist) en Efa (illustraties). Ze hadden ons al het eindeloos mooie boek rond de kunstenaar Monet geschonken, nu verschijnt er van hen zowel een biografie van Monets collega-impressionist Degas als van de jazzgitarist Django Reinhardt.

Degas zou nooit de liefde bedreven hebben met een vrouw? Toch raar, hij heeft er zovelen geschilderd!

Biografieën over kunstenaars? Dan moet de lat wel hoog liggen en de samenwerking vlot verlopen.

Efa: Het basisidee voor een nieuw beeldverhaal komt meestal van Salva. Vervolgens gaan we praten, urenlang, over welke wereld we willen scheppen, hoe het verhaal wordt opgebouwd, de sfeer, de personages, de kleuren. Salva werkt dan het scenario uit terwijl ik het visuele aspect aanpak, documentatie zoek, begin te schetsen. Daarna maak ik een storyboard en daardoor kunnen nieuwe invalshoeken of ideeën voor scènes ontstaan, die dan verwerkt worden in het scenario.

Tragiek en plezier

Jullie hebben gekozen voor een totaal andere aanpak bij Degas en Django. Was dat het resultaat van een andere manier van samenwerken?

Salva: Anders in die zin dat je elkaar bij elk project beter leert kennen en ook meer vertrouwt op de keuzes die de andere maakt. Voor Degas werkten we aan een trager ritme omdat de structuur van het verhaal complexer was en we meer op zoek moesten gaan naar grafische oplossingen voor bepaalde scènes. Aan Django werken gebeurde meer spontaan omdat het ook een lichter verhaal is, over muziek, familie en jeugd. Degas is tragischer, Django plezieriger, maar ze hebben beide toch ook die twee kanten in zich.

Salva, wat apprecieer je in Efa's werk?

Salva: Heel veel: zijn sensibiliteit, zijn gevoel voor kleur, zijn talent voor sfeer... Maar zeker ook zijn flexibiliteit bij het zoeken naar het grafisch mooiste resultaat. Terwijl andere tekenaars tevreden zijn met het beheersen van een techniek, zoekt Efa altijd de beste methode om een verhaal te vertellen: gouache bij Monet, waterverf bij Django, pastel bij Degas. Daarom moet hij elke keer van nul beginnen, maar krijgt ook elk album zijn eigen karakter. Dat is moedig van hem en dat bewonder ik.

Parijs

Welke van de twee werelden – die van Django of die van Degas – trekt jullie overigens het meeste aan?

Efa: Ondanks dat ze allebei het Parijs van eind negentiende, begin twintigste eeuw als decor hebben, zijn ze zo verschillend van elkaar. Ik word zelf meer aangetrokken door de wereld van Django: het geromantiseerde leven van zigeuners, altijd een pot op het vuur om te delen, praten, muziek, leven tussen degenen waar je van houdt. Degas' wereld is koeler, meer bourgeois, met opera's en soirées... Dat is niet mijn ding.

Salva: Ik speel op veilig en ga niet kiezen. (Lacht) Met Django kon ik voor een aantal maanden leven in de meest onbekende buurt van Parijs in de jaren twintig, tussen bohemiens, muzikanten en vrijgevochten zigeuners. Met Degas had ik de kans om me te bewegen te midden van een concurrentiestrijd van de high societykunstenaars die geobsedeerd waren om als eerste een nieuwe kunst voor een nieuwe eeuw te maken.

Jullie hadden al samen dat wondermooie boek over Monet gemaakt, was het dan niet moeilijk om het leven van een andere grote Franse kunstenaar aan te pakken?

Efa: Ze waren allebei impressionisten maar leidden een totaal ander leven. Monet was een reiziger, steeds op zoek naar nieuwe onderwerpen voor zijn schilderijen, terwijl Degas in 'zijn arrondissement' in Parijs bleef. Monet worstelde met zichzelf, Degas leefde als een verwend kind. Degas schilderde vooral mensen, Monet was geïnteresseerd in licht en landschappen. Die tegenstellingen waren voor ons de vonk om ook het leven, het werk, de stijl van Degas als onderwerp van een nieuw boek te nemen, omdat we wisten dat we niet in herhaling zouden vallen.

Salva: Eigenlijk blijft Degas een nobele onbekende. Hij is bekend vanwege zijn ballerina's en zijn moderne

© Dupuis, 2021.

© EFA / RUBIO / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD-LOMBARD nv) 2021

scènes, maar hij had ook een duistere kant waarmee hij de impressionisten manipuleerde voor zijn eigen profijt. Hij was de poppenspeler van zijn tijd die er altijd mee wegkwam. Ook over zijn liefdesleven is vrijwel niets bekend. Er wordt zelfs beweerd dat hij nooit de liefde bedreven heeft met een vrouw, wat raar is aangezien hij zoveel vrouwelijke modellen had. Ik wilde die mysteries doorgronden en proberen te ontdekken of die hardvochtige man toch ook kon liefhebben.

Adembenemende kleuren

Het leven van een kunstenaar in een stripverhaal gieten, dat moet toch voor jezelf een uitdaging zijn?

Efa: Ik moest inderdaad de juiste grafische aanpak vinden om zijn leefwereld en kunst uit te beelden. Wanneer ik aan Degas denk, zie ik pastelkleuren voor me. Dus wist ik dat ik met die voor mij nieuwe techniek moest gaan werken. Stripverhalen worden meestal vrij hard ingekleurd, dit moest anders. Inderdaad, het was een groot risico, maar ik schep er dan ook plezier in om me te laten verrassen door dat leerproces. Anders zou mijn werk maar vervelend worden. (Lacht)

Die kleurstelling is adembenemend mooi.

Efa: Dank je. Wanneer ik begin te tekenen, is de kleur al aanwezig. Kleur is essentieel voor de lezer want ze bepaalt het moment van de dag of het jaar, het weer, de lichtbron... Maar kleur is ook belangrijk voor de gemoedsstemming van de personages. Zijn ze kwaad, vrolijk... Je kan veel uitdrukken met kleur zonder woorden te gebruiken. Ik hou ervan mijn handen vuil te maken met verf, maar geniet evengoed van het proces dat eraan voorafgaat wanneer je de kleuren bepaalt. En soms gebeurt er iets onverwachts tijdens het schilderproces waardoor je nieuwe wegen inslaat.

Drama

Hoe zouden jullie Django Reinhardt typeren?

Efa: Een vrije geest. Iemand die wist wat hij in het leven wilde doen: muziek maken en een belangrijk persoon worden. We mogen ons gelukkig prijzen dat hij gewerkt heeft in de twintigste eeuw en dus zijn muziek kon opnemen. Hij heeft altijd geleefd zoals hij zelf wou, op die manier zijn dromen gerealiseerd.

Salva: Het was een complex persoon. Zijn vrijheid ging boven alles, zelfs zijn eigen familie en vrienden waren daaraan ondergeschikt. Hij aanvaardde geen grenzen en daarom paste jazzmuziek ideaal bij hem. Maar hij had ook een tedere kant. In ons verhaal leer je Django vooral als tiener kennen en we wilden dat contradictorische in zijn karakter tonen, als een soort 'emotionele opvoeding'.

Zijn leven was natuurlijk behoorlijk dramatisch.

Salva: Wanneer ik ontdekte dat Django een ongeluk heeft gehad waarbij hij zijn linkerhand nauwelijks meer kon gebruiken, was ik verbaasd. Hoe kan iemand met zo'n beperking toch een van de beste gitaarspelers in de geschiedenis worden? Daarom wou ik over hem schrijven. Ik hoop dat dit wondermooie verhaal van iemand die zijn eigen beperkingen overstijgt toch mensen kan inspireren. ■

"Efa zoekt altijd de beste methode om een verhaal te vertellen: gouache bij Monet, waterverf bij Django, pastel bij Degas."

SALVA RUBIO

DEGAS | **Rubio, Efa**
HC | **96 pag.** | **€ 22,50**

DJANGO, VONKEN EN VUUR | **Rubio, Efa**
HC | **112 pag.** | **€ 24,99**

Zaterdag 29 september 1917, kerkhof van Montmartre (Parijs).
Kende iemand hem wel écht?
Hij was altijd alleen.
Niet vreemd. Hij was zo onbuigzaam.
Hij is het bankroet van zijn familie nooit te boven gekomen. Hij vond 't een vernedering.
FAMILLE de GAS
Macho, Dreyfushater, misschien wel antisemiet! Onuitstaanbaar!
Zelfs een tentoonstelling in het musée de Luxembourg vond hij te min.
Hij schilderde uitsluitend danseressen, wasvrouwen en hoeren. Een bizarre manie.
Misschien minder bizar als je weet dat de meeste danseressen ook hoertjes waren.
Hij trouwde nooit. Ook zoiets vreemds.
Inderdaad. Vooral voor een man met zijn aanzien.
Heeft hij dan nooit een avontuurtje gehad? Met een van z'n modellen, bijvoorbeeld? Zoals de meeste impressionisten.
Nee. Misschien was hij homoseksueel. Veel mensen denken dat.
Of impotent.
Hij was arrogant, onprettig. Vaak brutaal.
Er werd beweerd dat er twee Degas waren: de mopperaar en de foeteraar.
Degas was onuitstaanbaar.
Hij zag in iedereen een vijand.
Hij leefde alleen...
...en is dus ook alleen gestorven.

© EFA / RUBIO / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD LOMBARD nv) 2021

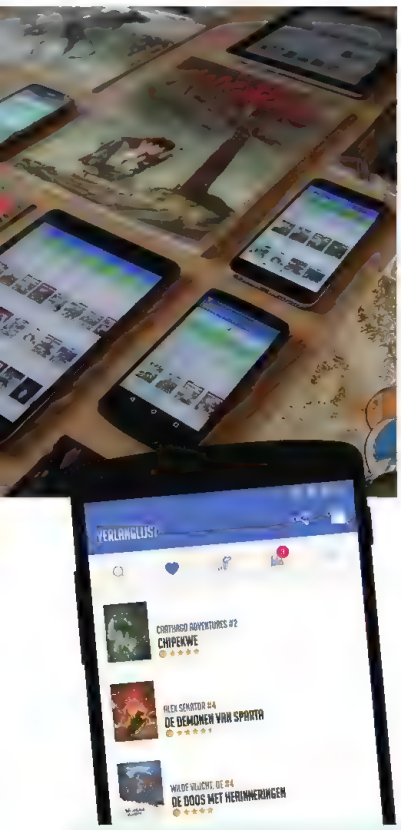
Ah, meneer Degas.
U hebt steeds veel reacties uitgelokt. Uw dood zal daar niks aan veranderen.
Iedereen heeft het steeds over uw geliefde danseressen... de wasvrouwen en de hoedenmaaksters.
Wat kan ik over u vertellen? Heeft iemand u wel echt gekend?
Wist iemand waar u bang van was? Wat u dreef? Kende iemand uw zwakke kanten?
U was een raadsel.

© EFA / RUBIO / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD LOMBARD nv) 2021

U liet zich door weinig mensen benaderen.
Maar ik was er daar een van, denk ik graag.
Hoewel zelfs ik u nauwelijks kende.
Had u wel echte vrienden? Iemand in uw omgeving op wie u gesteld was? Heeft iemand u ooit helemaal kunnen doorgronden?
Hebt u van iemand gehouden?
Hebt u ooit gemerkt dat... iemand van u hield?
Dat wil ik zo graag weten.
Wie was u, meneer Degas?

© EFA / RUBIO / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD LOMBARD nv) 2021

LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1



Voor iedereen die wild is van strips

In april van dit jaar verscheen het grote nieuws in de pers: Standaard Uitgeverij acquireert Stripmunk, de grootste app voor stripliefhebbers in de Lage Landen.

Standaard Uitgeverij kocht Stripmunk van Next Apps, het IT-bedrijf dat de app lanceerde. De komende jaren zullen ze in samenwerkingsverband de app blijven ontwikkelen.

Wim Van Buynder is samen met Christophe Todts en Sander Versluys medeoprichter van Next Apps, de digitale productstudio uit Lokeren, en medebedenker van Stripmunk. Daarnaast is hij ook de papa van Olivia en Pepijn, stripliefhebber zodra hij kon lezen, stripverzamelaar zodra hij zakgeld kreeg, stripappbouwer zodra hij kon programmeren.

De geknipte man dus om iets meer over Stripmunk te vertellen

Van Buynder: Stripmunk is een app (iOS, Android, Web) waarin je jouw stripverzameling kan bijhouden en nieuwe strips kan ontdekken. De app laat je toe overal je collectie te kunnen raadplegen, zodat je kan nakijken of je een strip al in je bezit hebt om zo te vermijden dat je een dubbele aankoop doet. Dankzij de steun van Standaard Uitgeverij kan Stripmunk verder doorgroeien in de stripwereld als dé app die je altijd op zak moet hebben.

Vanwaar komt de naam?

Van Buynder: Stripmunk komt van Chipmunk, de eekhoorn die zijn noten verzamelt in zijn wangen. Vandaar ook het logo: de S in de vorm van de staart van zo'n chipmunk.

De stripmunk

Striplezers zijn meestal ook stripverzamelaars. Daarom duiken we met plezier elke keer in de boekencollectie van een stripmunk. En de bedenker van de app mag als eerste over zijn verzameling vertellen.

DE STRIPMUNK

WIM VAN BUYNDER

Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?

De zilveren giraf van Jommeke.

Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?

De Rosse Reus van Suske en Wiske.

Voor welke stripauteur wil je geduldig wachten om jouw album te laten signeren?

Jim, pseudoniem van Thierry Terrasson en auteur van onder andere Een nacht in Rome en Een klein boekje.

Er breekt een brand uit in je huis: welk stripalbum zou je van het vuur redden?

De meester van de bergen van Thorgal. Het spel met de tijd is hier zo meesterlijk in verwerkt dat ik altijd op een punt kom dat ik denk dat ik het verhaal snap en het logisch is, maar tegelijkertijd moet vaststellen dat ik eigenlijk blok zit vanwege de onmogelijkheid ervan.

Met welke stripfiguur zou je een echt avontuur willen beleven?

Takeo uit de reeks Samoerai.

Op welke strip uit je collectie ben je het meeste trots?

Op de eerste vier titels uit de reeks De Klaagzang Van de Verloren Gewesten.

Als geld geen rol speelt, welk stuk zou je dan nog in je collectie willen hebben?

Nummer 10 van Dampierre, Het goud van de Corporatie. Dan is die fantastische reeks compleet na al die jaren.

Op welke stripfiguur heb je een crush?

Jessica Blandy.

Welke scène uit een stripverhaal zou je graag hertekend zien?

Van album 36 Aniël van Thorgal had ik misschien iets te hoge verwachtingen aangezien er zo lang naar toe werd gewerkt vanuit de drie parallelle reeksen. Het einde stelde me wat teleur.

Welke stripalbumcover vind je de mooiste?

Elke cover van de reeks De Druïden. Ik ben die reeks beginnen kopen alleen al omwille van de cover van het eerste album.

Welke stripauteur mag eens zijn/haar tanden zetten in een strip van een collega?

Sinds Amoras wacht ik vol ongeduld op zo'n variant van Jommeke of de Kiekeboes. Moet dit dan per se van Marc Legendre zijn? Ja. (Lacht)

Van welke stripauteur zou je een cursus striptekenen willen krijgen?

Rosinski.

Van welke stopgezette stripserie zou je toch nog een extra album willen lezen?

Mag ik er twee kiezen? Hans en Jessica Blandy.

Welk stripalbum heb je het recentst gelezen?

Tango, Een zee van rotsen.

WORD OOK EEN STRIPMUNK VIA WWW.STRIPMUNK.BE OF DOWNLOAD DE APP IN THE APP STORE OF OP GOOGLE PLAY.

NIEUWE AVONTUREN VAN ROODBAARD 2
Kraehn, Carloni 56 pag. SC € 8,99
HC € 16,95

Wenkt de strop of de bodem van de zee?

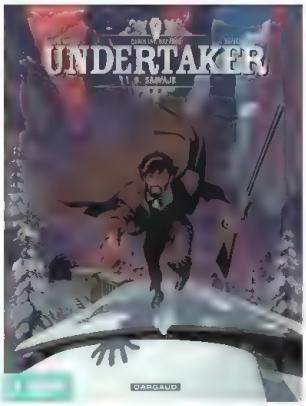
We moeten er niet flauw over doen: niet Ouwe Niek maar Roodbaard is dé archetypische strippiraat. De schrik van de zeven zeeën beleefde onvergetelijke avonturen in handen van Jean-Michel Charlier en Victor Hubinon in het stripmagazine *Pilote*, hij herbeleefde zijn jeugdjaren met Daniel Redondo en Christian Perrissin (onlangs startten de integralen van deze reeks), en hij maakte vorig jaar een fantastische comeback dankzij Stefano Carloni en Jean-Charles Kraehn met het album Gehangen maar niet dood.

In het tweede album van de Nieuwe avonturen van Roodbaard ziet het er niet goed uit voor de piraat, zijn zoon Eric, en zijn trawanten Baba en Driepoot. Ze zijn de gevangenen van het Spook, die nietsontziende Franse piraat, en worden opgejaagd door de Spanjaarden en verraden door de Engelsen. Tja, wat nu? Wenkt de strop of de bodem van de zee? Nog niet direct, want een onverwachte bondgenoot duikt op en Roodbaard... wel die heeft niet voor niets zijn legendarische status gekregen.

© DARGAUD 2021

© 2021 MEYER - DELABIE - DORISON DARGAUD ENELUX (DARGAUD-LOMBARD S.A.)

Confrontatie tijdens begrafenis



UNDERTAKER 6 Salvaje | Dorison, Meyer, Delabie | SC 64 pag. € 8,99

Begrafenisondernemer Jonas Crow keert samen met zijn jeugdvriend sheriff Sid Beauchamp terug naar Tucson. In opdracht van de weduwe en bankdirecteur Josephine Barclay hebben ze het lijk van haar zoon Caleb opgehaald in vijandig Apachegebied. Caleb werd jaren geleden ontvoerd door de indianen en gedwongen hun levensstijl aan te nemen. Althans, dat is de versie die Beauchamp aan Crow had verteld. Dat Caleb vrijwillig de naam Witte Indiaan had aangenomen en met de indiaanse Salvalje was getrouwd en ze samen een kind hebben, verneemt Crow pas later.

Wanneer ze in Tucson arriveren, met het lijk van Caleb en Salvalje en haar zoontje Chato als gevangenen, lacht Beauchamp tevreden. Hij heeft immers Caleb vermoord en zal binnenkort trouwen met de rijkste weduwe van Arizona, Calebs moeder. Maar ook Crow komt achter dit geheim.

Het komt tot een confrontatie tijdens Calebs begrafenis. Crow zal moeten kiezen tussen zijn vriend en zijn rechtvaardigheidsgevoel.

Wat de serie Murena is voor de peplumstrip, is de reeks Undertaker voor de western: een mijlpaal!

Niet die gewetenloze *femme fatale*

CIRCE DE TOVENARES Marazano, Delmas HC 64 pag. € 17,99

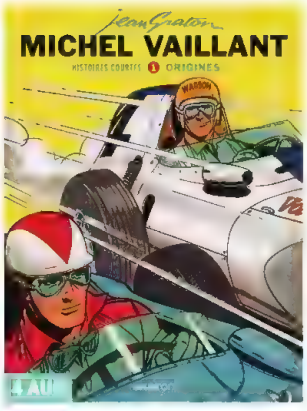
Ze was de dochter van de zonnegod Helios, was een tovenares en woonde op het eiland Aeaea. Scrupuleus betoverde ze argeloze schippers en matrozen en veranderde hen in varkens. Althans zo wil de mythe ons doen geloven en zo staat het ook in het beroemde epos van Homeros' Odyssee.

Op zijn terugtocht naar huis belanden ook Odysseus en zijn bemanning op het eiland. Maar Circe blijkt niet die gewetenloze femme fatale te zijn die er plezier in schept om mannen te vernederen. Integendeel, is het niet zij die het slachtoffer is van mannelijk geweld?

Stripauteur Richard Marazano (Het Chimpansee-Syndroom, Yin en de draak, De Expeditie) heeft vele passies – van cinema, over Russische literatuur en astrofysica – maar hij is vooral geboeid door vroegere culturen, waaronder de antieke. Hij vertelt het klassieke verhaal vanuit het standpunt van Circe zelf.

© DARGAUD 2021

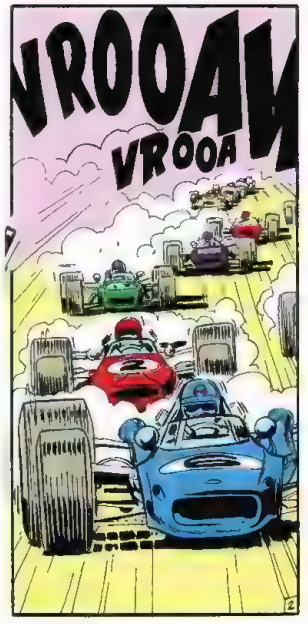
Scheurende banden en knallende motoren



MICHEL VAILLANT - KORTE VERHALEN 1 Beginjaren Graton 64 pag. SC € 8,99 HC € 16,95

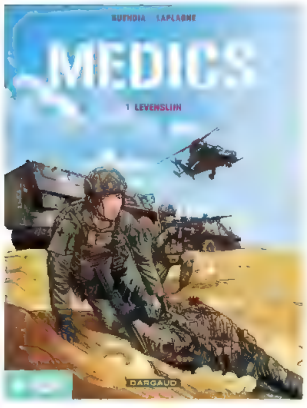
In 1956 stapte Jean Graton naar André Fernez, de hoofdredacteur van het weekblad Tintin, met de vraag of hij geen verhalen rond de autosport mocht bedenken. 'Ik had gewoon een onweerstaanbare drang om racewagens te tekenen,' vertelde hij achteraf. Fernez gaf hem de opdracht om een nieuwe stripserie rond een Formule 1-piloot te maken, maar eerst als kortverhalen. Graton was tevreden: 'Dat voorstel gaf me alleszins de kans om de racecircuits te bezoeken.' Zijn stripheld Michel Vaillant zou beroemder worden dan vele echte Formule 1-kampioenen en nu nog altijd, bijna 65 jaar later, met scheurende banden en knallende motoren op racecircuits rijden.

De Michel Vaillant-kortverhalen die in de jaren vijftig en zestig verschenen, worden nu gebundeld. Van de Route Nationale 7 tot de 24-uren van Le Mans, (her)ontdek deze prachtige vintageparetjes. Een krachtige VROOAAAWW is hier op zijn plaats.



© Dupuis, 2021.

Vrouw in het parachutistencommando



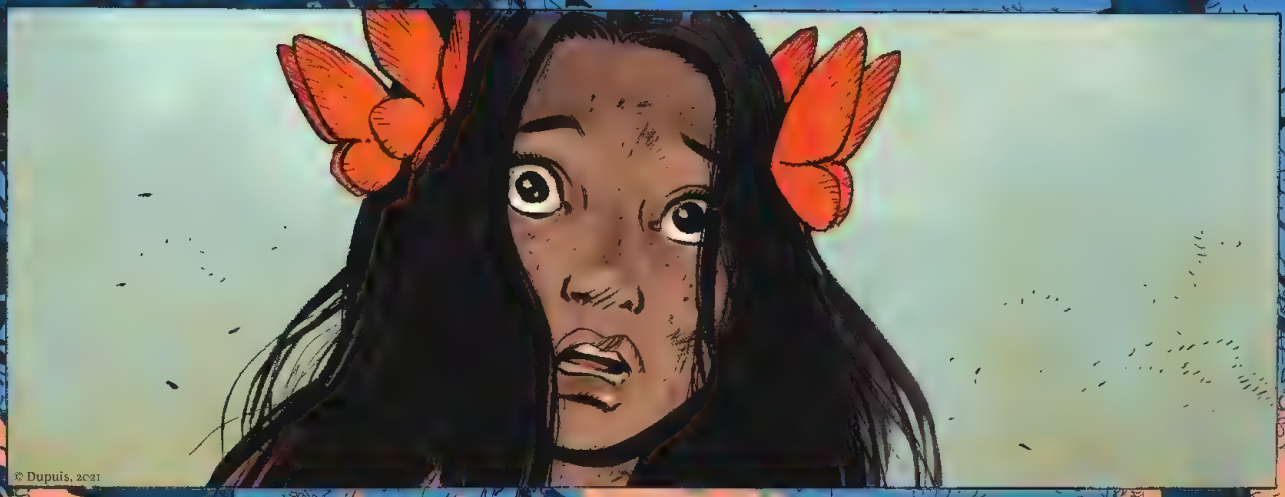
MEDICS 1/2 Levenslijn Laplagne, Buendia 48 pag. SC € 8,99 HC € 16,95

Virginie, pas afgestudeerd als legerdokter, voltooit haar opleiding bij het 1er régiment de chasseurs parachutistes, een van de zwaarste eenheden van het Franse leger. Ze mag meteen op een eerste buitenlandse missie gaan naar de basis van Gao, in Mali. Niet makkelijk, zeker als je de eerste vrouw bent in het parachutistencommando. Alle vooroordelen worden bovengehaald en louter door haar competentie krijgt ze uiteindelijk een beetje respect van haar collega's. Virginie denkt terug aan haar jeugd en hoe ze toen als Française met Vietnamese roots moest opboksen tegen racisme.

Wanneer het vertrouwen tussen haar en haar collega's stilaan begint te groeien, worden konvooien door terroristen aangevallen. Al snel blijkt dat er een mol in de eenheid zit. De soldaten kijken naar Virginie.

Medics is een nieuwe spannende avonturenserie met twee cycli van twee delen.

© 2021 by DARGAUD EDITEUR – PARIS



© Dupuis, 2021

In de schaduwen

VINCENT MALLIÉ

HUBERT BOULARD

Het begon allemaal met een tekeningetje op een terras in de zon. Tekenaar Vincent Mallié had scenarist Hubert (Boulard) uitgenodigd om samen een koffie te drinken en over een eventuele samenwerking te praten. Ze zijn gelijkgestemde zielen, want ze kiezen zeer selectief hun projecten en nemen de tijd om zich toe te leggen op de uitwerking ervan.

Het vonkje werd een prinses

Vincent Mallié is vooral bekend als illustrator van het fantasy-spoof De Grote Dode – met een scenario van Régis Loisel – en de thrillerreeks De Aquanauten – een scenario van Joël Parnotte. Hubert leverde veelal oneshots af, meest recent Had meneer nog iets gewenst?, maar ook de sprookjestrilogie Beeldschoon, met tekeningen van Kerascoët (het pseudoniem van de auteurs Marie Pommepuy en Sébastien Cosset).

Op het tekeningetje, bijna verborgen in het notitieboekje van Mallié, stond een jong meisje met een kroon van vlinders. Toen Hubert dit portret zag, voelde ik dat er bij hem iets speciaal aan de hand was, verklaarde Mallié achteraf. De vonk, de kostbare vonk die zou leiden tot dit wondermooie verhaal.

Het vonkje, het meisje met de vlinderkroon, is de prinses Islen die gevangen zit in het Zwarte Kasteel en door monsters wordt bewaakt die haar verhinderen naar haar vader terug te gaan. Tenminste, dat is wat drie oude besjes de berooide en geminachte ridder Arzhur vertellen. Ze stellen hem een ruil voor: als hij Islen kan bevrijden, kan hij rekenen op een mooie som geld en dienst in het leger van de koning. De oude vrouwen geven hem een medaillon met het portret van het meisje en een magisch zwaard. Arzhur doet wat ridders in dat geval moeten doen: hij slacht de monsters af. Dit tot afgrijzen van Islen. De besjes lachen. Maar voor hoelang?

Het is niet verwonderlijk dat Mallié Hubert had uitgenodigd voor de koffie. Hubert had al eerder sprookjeselementen gebruikt in zijn scenario's en telkens had hij een aantal wendingen aan de verhalen gegeven die je als lezer niet alleen verrassen, maar die je ook doen beseffen dat die sprookjesthema's eeuwige thema's zijn. Want de echte grote sprookjes gaan niet over toverknollen en monsters, maar over mensen met angsten, twijfels en hoop.

Hubert overleed helaas begin 2020. In de schaduwen wordt zo Vincent Malliés eerbetoon aan een kunstenaar die te lang onder de radar is gebleven in België en Nederland.

IN DE SCHADUWEN 1/2 | Hubert, Mallié
HC | 80 pag. | € 22,50

© Dupuis, 2021.

VOORPUBLICATIE UIT IN DE SCHADUWEN

LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

SOMS ACHTERVOLGT 'N REPUTATIE JE ALS EEN STINKENDE ADEM. JE KOMT ER NOOIT MEER VAN AF.
IK ZAL 'M VINDEN. IK MAAK 'M AF!
JE HEBT AL GENOEG STOMMITEITEN BEGAAN. IK DENK DAT WE BETER ANDERE OORDEN OPZOEKEN. HIER ZIJN ZE JE LIEVER KWIJT.
PFFFT! ALTIJD HETZELFDE.
IS HIJ 'T, TAE?
JA. HEM MOETEN WE HEBBEN. HIJ IS NUTTIG VOOR ONS.
WIE IS DAAR?
WEG, MODDER-WIJVEN!
YOUENN, ZWIJG!
KOM BIJ 'T VUUR ZITTEN. HET IS KOUD VANNACHT.
MAAR IK KAN JULLIE NIKS TE ETEN GEVEN.
WE KOMEN NIETS VRAGEN. WE HEBBEN EEN VOORSTEL.
3.

© Dupuis, 2021

VOORPUBLICATIE UIT IN DE SCHADUWEN
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

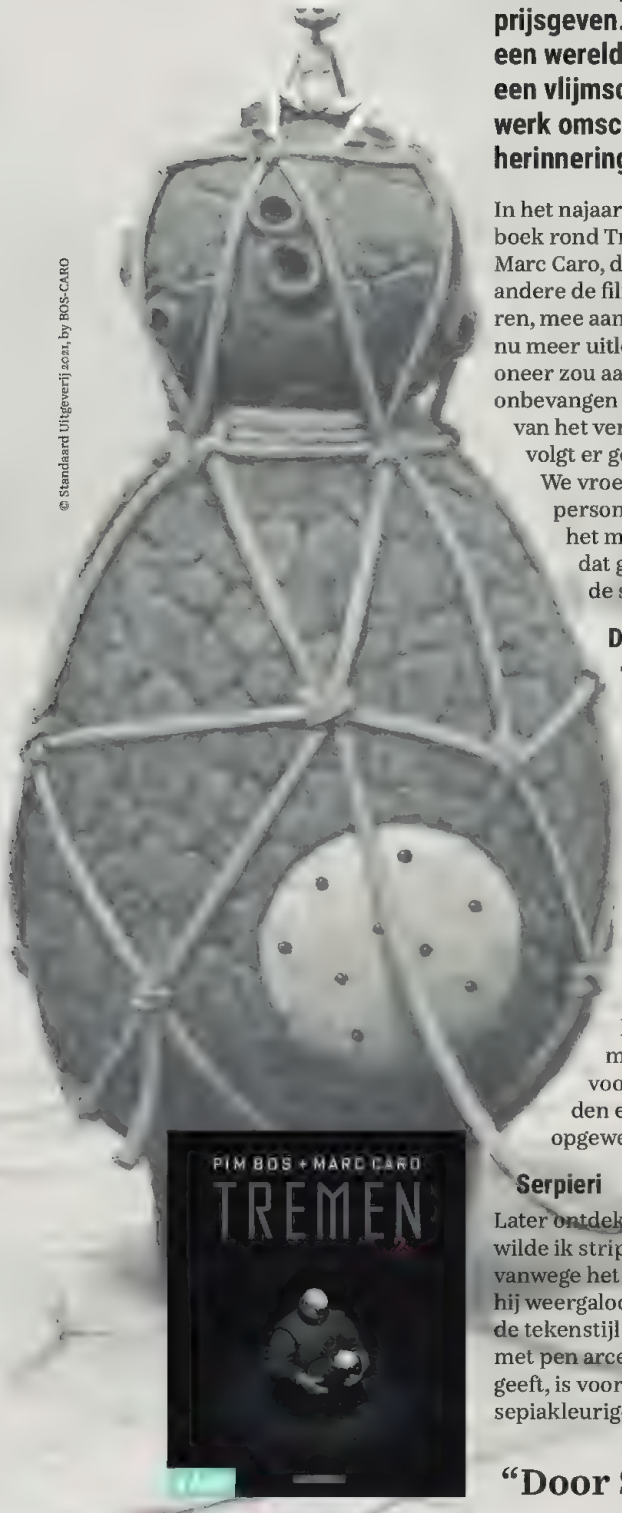
WE WETEN WIE JE BENT.
WIJ ZIJN GESTUURD OM JE IN DIENST TE NEMEN.
IN EEN DONKER SLOT WORDT EEN MEISJE MET KONINKLIJK BLOED OPGESLOTEN.
WE WILLEN DAT JE HAAR BEVRIJDT EN TERUGBRENGT NAAR HAAR VADER.
ZE IS OOK...
...ERG KNAP.
WACHT EVEN. IK BEN WEL HUURLING, MAAR GEEN DOLENDE RIDDER.
ALS JULLIE EEN ZWAARD ZOEKEN VOOR EEN AFREKENING BEN IK JULLIE MAN, MAAR PRINSESSEN BEVRIJDEN UIT KASTELEN... NIKS VOOR MIJ!
ARZHUR, JE WILT JE GOEDE NAAM TERUG. HAAR VADER ZAL JE IN DIENST NEMEN EN EEN RIJK MAN VAN JE MAKEN.
DIT IS JE TWEEDE KANS. GRIJP 'M!
MAAR ...
HOE WEET JE DAT?
HOU 'M MAAR.
4.

© Dupuis, 2021.

VOORPUBLICATIE UIT IN DE SCHADUWEN
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

Ontdek Tremen en verdwaal in angst en schoonheid

Toen de jonge Nederlandse graficus Pim Bos vorig jaar de stripwereld verraste met zijn aangrijpende, vervreemdende debuut Tremen, vertelde hij in elk interview dat hij niet veel over de inhoud wou prijsgeven. Het is aan de lezer zelf om zich onder te dompelen in een wereld 'gebeeldhouwd met een slaghamer en afgewerkt met een vlijmscherp scheermes,' zoals collega Philippe Druillet het werk omschreef. Die wereld kan zowel een toekomstvisioen als een herinnering zijn, maar sleurt je sowieso mee in een emotionele trip.



© Standaard Uitgeverij 2021, by BOS-CARO

TREMEN 2 Bos-Caro, Bos
HC 64 pag. € 14,95

In het najaar verschijnt het tweede boek rond Tremen en ditmaal schreef Marc Caro, de regisseur van onder andere de film The City of Lost Children, mee aan dit scenario. Omdat ook nu meer uitleg over Tremen 2 de strip oneer zou aandoen en de lezer zelf onbevangen de kracht en schoonheid van het verhaal moet leren kennen, volgt er geen traditioneel interview. We vroegen Pim Bos wel naar de personen die hem en zijn werk het meest beïnvloed hebben en dat geeft toch al wat prijs over de strip.

Don Lawrence

Thuis hadden we wat oude albums van Storm liggen, die mijn ouders nog hadden gekocht. Tijdens het lezen van die albums is waarschijnlijk mijn liefde voor sciencefiction begonnen. Het lezen werkte tegelijkertijd motiverend en ontmoedigend. Aan de ene kant wilde ik ook zoiets moois maken, aan de andere kant voelde ik dat dit onmogelijk was. Mijn fascinatie voor vreemde wezens, werelden en machines werd hierdoor opgewekt.

Serpieri

Later ontdekte ik Serpieri. Door hem wilde ik striptekenaar worden. Niet vanwege het vrouwelijke schoon – dat hij weergaloos neerzet – maar vanwege de tekenstijl en achtergronden. Hoe hij met pen arceringen textuur en vorm geeft, is voor mij ongeëvenaard. Zijn sepiakleurige gemuteerde, gesmolten en vervormde werelden van steen, machineonderdelen en organisch materiaal hebben me sindsdien niet meer losgelaten.

Moebius/Philippe Druillet

Hij mag natuurlijk niet ontbreken. Waar ik van de meeste andere tekenaars die ik bewonder het merendeel van hun werk ken, verbaas ik me erover dat ik van Druillet nog steeds nieuw werk ontdek. De Hermetische Garage leerde me dat strips niet aan regels gebonden hoeven te zijn. Het is een lange absurdistische trip door vreemde werelden waar geen touw aan vast te knopen is, maar die gevoelsmatig toch helemaal klopt. Waarschijnlijk is dit de strip die ik met het meeste plezier heb gelezen.

Jiskefet, De Mannen van de Radio en In de Gloria

De zin en de onzin, het uitblijven van een clou, de afwezigheid van moraal, de absurditeit zo realistisch en ernstig gebracht. Deze programma's hebben me geleerd alles niet te serieus te nemen. Zo teken ik meer ontspannen waardoor ik een beter resultaat aflever.

S. Craig Zahler

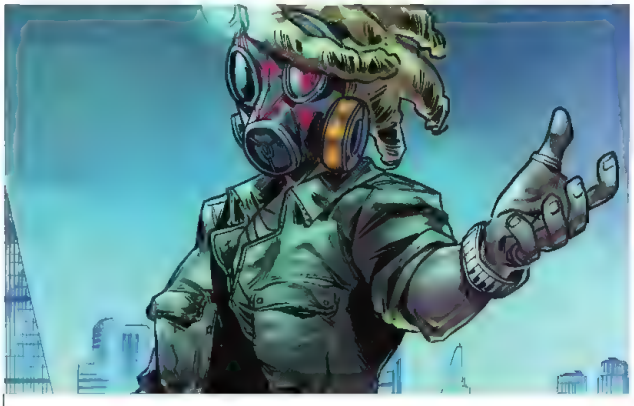
Schrijver, regisseur en striptekenaar. Politiek incorrect, extreem gewelddadig, keihard en toch heel menselijk. Geen happy end bij Zahlers creaties – of toch niet zoals je verwacht – of geen Hollywoodspektakel en heldhaftige onzin. Wanneer er iemand sterft, gebeurt dat ook meteen op een gruwelijke manier. Zijn werk zit op de rand van afstotend en fascinerend. Alles rechttoe rechtaan verteld, geen spannende camerastandpunten, maar droog in beeld gebracht en beschreven: daar hou ik van. ■

"Door Serpieri wilde ik striptekenaar worden."

– PIM BOS

© Standaard Uitgeverij, 2021

Lees eens een Game!



© Standaard Uitgeverij, 2021

Immortals Fenyx Rising
De odyssee van Fenyx

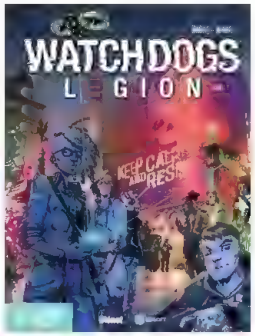
Laat er geen twijfel over bestaan: de Griekse godenwereld bestaat uit een nukkige bende ego's die steeds op eigen profijt uit zijn. In dit krabbennest moet de sympathieke warrior Fenyx standhouden, wat nog moeilijker wordt wanneer ze van Zeus zelf een lastige opdracht krijgt: een gouden hondenbeeld terugvinden in het paleis van Tantalus. Tantalus serveert ondertussen zijn goddelijke gasten een aparte maaltijd: het vlees van zijn eigen zoon Pélops. Zeus stuurt vervolgens Fenyx op de meest gevaarlijke missie ooit: de ziel van Pélops uit het rijk van Hades halen. De andere goden mengen zich, met het leven van Fenyx als inzet.

IMMORTALS FENYX RISING 1 De odyssee van Fenyx 1/2 Nykko, Siamh SC 56 € 9,50

Watch Dogs Legion
Underground resistance

Privémilities controleren de straten, de georganiseerde misdaad de riolen. Er zijn geen democratisch verkozen leiders meer, er is alleen angst, zinloos geweld en corruptie. Enkel DedSec, een groep meesterlijke hackers, leidt het verzet. Ondertussen voert de Australische journaliste Louise Hatford een eigen onderzoek naar de verdwijning van een aantal gedeporteerden. De situatie wordt explosief tijdens een optreden van de Londense dj Spiral, aka Adam Logan.

Het wordt een dubbeltje op zijn kant wie de machtsstrijd wint. Want *London is calling to the underworld.*



WATCH DOGS LEGION 1 | Underground Resistance Runberg, Germain SC 56 € 9,50

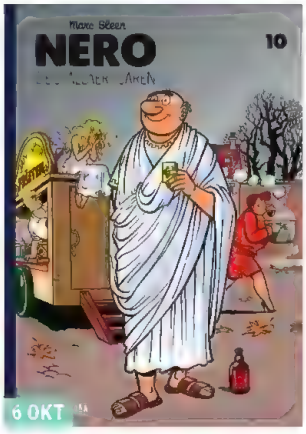
YVES KERREMANS

NOËL SLANGEN

Nero-auteur Marc Sleen stak het niet onder stoelen of banken. Toen de Brusselse striptekenaar Dirk Stallaert hem in 1992 kwam vervoegen, prees hij regelmatig hun samenwerking de hemel in. Zo ook tegen collega Merho in *Stripgids*: 'Ik verzin de verhalen, ontwikkel de ideeën en zet de eerste schetsen op papier. Dirk werkt die dan tot in de kleinste details uit, op een schitterende manier. [...] Hij voelt mij zo goed aan dat er echt een wisselwerking is ontstaan. Als ik 's avonds ga slapen, en eerst nog even naar de tekeningen van Dirk kijk, dan val ik dolgelukkig in slaap. Omdat hij tekent op een manier zoals ik altijd getekend zou willen hebben, maar waar ik nooit de tijd voor heb gehad. Dat pleziert mij enorm en geeft mij meer energie en inspiratie voor de scenario's.'

'Stallaerts Nero kan zonder complexen naast Sleens Nero staan'

De tiende integrale van Nero - De Stallaert jaren



NERO INTEGRALE 10 Sleen, Stallaert
HC 192 pag. | € 29,99

MARC SLEEN - DE INTERVIEWS
HC 544 pag. | € 34,99

Met de tiende integrale eindigt Nero - De Stallaert jaren. Daarin worden de albums De hemelse vrede, De bol van Timotheus en Zilveren Tranen opgenomen, én – verrassing – een nieuw kortverhaal van de hand van Dirk Stallaert.

Tijd voor een terugblik.

Yves Kerremans en Noël Slangen, Nero-liefhebbers en -specialisten, jullie zijn de samenstellers van de Nero-integralen en auteurs van de dossierteksten. Hoe zouden jullie De Stallaert jaren in de totale Nero-cyclus evalueren?

Kerremans & Slangen: De Stallaert jaren beslaan ongeveer twintig procent van de Nero-cyclus en vormen er het belangrijke sluitstuk van. De 42 verhalen die Marc en Dirk samen maakten, nemen een belangrijke plaats in het Nero-oeuvre in: opnieuw langere verhalen met goede scenario's en mooie tekeningen met veel details.

Wat was de toegevoegde waarde van Dirk in het oeuvre van Sleen?

Het is overduidelijk dat de toen zeventigjarige Marc Sleen in 1992 moe was, na 45 jaar op z'n eentje verhalen te bedenken en tekenen. Hij was al even op zoek naar hulp (lees het dossier bij de eerste integrale) en heeft die uiteindelijk gevonden bij Dirk. Er viel meteen een grote last van Marcs schouders. Hij had weer plezier in het maken van Nero en dat bewijzen zijn geschreven en geschetste scenario's. Er wordt dikwijls verwezen naar Dirks zogenaamde kameleongehalte aangezien hij probleemloos in de huid van een andere tekenaar kan kruipen. Maar niets is minder waar: Stallaerts Nero is duidelijk te herkennen als zijn Nero. Een Nero die zonder complexen naast Sleens Nero kan staan. En dat was ook Sleens appreciatie.

Hebben jullie een favoriet album uit die periode?

Niet één album maar een trilogie, De How-trilogie, met drie verhalen rond de kroon van Elisabeth. De verhalen sprankelen door het spannende scenario en de schitterende tekeningen, de tandem Sleen-Stallaert op zijn best.

Nieuw kortverhaal

Er staat ook een nieuw kortverhaal van Dirk Stallaert in de tiende integrale. Kunnen jullie iets vertellen over de ontstaansgeschiedenis van dit verhaal?

In elke integrale laten we een personaliteit aan het woord die voor Marc belangrijk was bij het maken van Nero en met wie kunnen we beter afsluiten dan met Dirk? Maar naast een interview met Sleens rechter- en linkerhand vertelt Dirk ook via tekeningen hoe hij voor Marc is beginnen werken. Hij houdt vol dat het allemaal echt zo gebeurd is...

Waarover gaat het dossier bij deze integrale?

Naast de belangrijke getuigenis van Dirk in woorden en tekeningen, tonen we een aantal kortverhaaltjes die

"Het blijft nog steeds verbazen hoe rijk en uitgebreid het oeuvre van Sleen is."

– YVES KERREMANS EN NOËL SLANGEN

Dirk aan het Nero-oeuvre toevoegde. Daaronder een wervingsstrip voor sponsors van de Stichting Marc Sleen, een verhaaltje over Wuustwezel en Dirks bijdrage aan Het geheim van de Kousenband. En dan natuurlijk ook de vaste rubrieken zoals 'De details van Stallaert'.

Hebben jullie bij de samenstelling van de dossiers nieuwe zaken ontdekt? En specifiek voor dit dossier?

Bij de samenstelling van het dossier voor de eerste integrale zijn voor de eerste keer alle puzzelstukjes van Sleens zoektocht naar een helper/opvolger samengebracht. Daarbij viel het op dat Marc die zoektocht al startte op zijn 65ste, een leeftijd waarop de meeste stervelingen van hun welverdiende rust gaan genieten. Maar dat was buiten Sleens werkijver, artistieke scheppingsdrang en controlenood gerekend. Pas op zijn zeventigste vindt hij met Dirk zijn perfecte tekenaar en pas op zijn tachtigste legt hij zijn schrijvers- en tekenpen neer.

Voor dit dossier bij de tiende en laatste integrale valt op hoezeer Dirk verbonden is met Nero. Zelfs na de stopzetting van Nero blijft hij zijn tekenpen ten dienste stellen van de Stichting Marc Sleen en blijft hij affiches, kortverhalen en gelegenheidstekeningen met de Nerofiguren maken. En hij heeft nog steeds Nero in zijn tekenpen, getuige het nieuwe kortverhaal.

Nog niet uitverteld

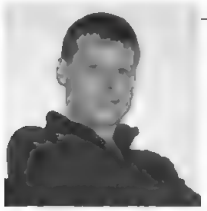
Er is al veel over Nero geschreven, niet in het minst door jullie zelf, maar toch worden telkens weer goeie invalshoeken gevonden. Heeft dat te maken met die fascinerende man die Sleen was?

Het blijft nog steeds verbazen hoe rijk en uitgebreid het oeuvre van Sleen is. Het stripoeuvre van deze rasverteller is ronduit indrukwekkend maar daarnaast vond hij nog de tijd en inspiratie om schilderijen, politieke tekeningen, sportkarikaturen, reclameopdrachten, safaritekeningen, boekillustraties en gelegenheidstekeningen te maken. Zijn karakteristieke tekenstijl en vlotte teksten maken dat zijn oeuvre ook vandaag nog zeer toegankelijk is. Maar Sleen was niet alleen bekend door zijn oeuvre. Hij was een graag geziene gast op televisie in praat-, quiz- en andere programma's en werd zo een bekende Vlaming toen dat woord nog moest worden uitgevonden.

Onlangs verscheen het prachtige boek Marc Sleen – De interviews, ook door jullie samengesteld, samen met Wouter Adriaensen. Zijn er nog meer (her)uitgaves van en over Sleens werk gepland?

In het feestjaar 2022 (100 jaar Marc Sleen en 75 jaar Nero) staan er tal van publicaties op stapel waaronder de Ultieme Collectie met gerestaureerde Nero-verhalen. ▶

© Standaard Uitgeverij, 2021.



DIRK STALLAERT

Tien jaar heeft de Brusselse striptekenaar Dirk Stallaert met Marc Sleen samengewerkt: 42 Nero-verhalen lang, stuk voor stuk grafische pareltjes.

© Standaard Uitgeverij, 2021.

Dirk, hoe kijk je zelf terug op die periode?

Dirk Stallaert: Met enige nostalgie. Het was een aangename periode omdat ik mocht samenwerken met niemand minder dan mijn jeugdidool. Vergelijk het, mutatis mutandis, met een kleuter die elke week bij Sinterklaas op bezoek mag. Alles went natuurlijk, maar toch. Het was vooral een niet te onderschatten leerschool. Als autodidact wist ik niet hoe een academie er van binnen uitziet en dan is zo'n middeleeuwse scholing bij een meester mooi meegenomen. Ik heb er snel en efficiënt leren werken.

Hoe verliep die samenwerking eigenlijk?

Vermoedelijk denkt iedereen dat Marc Sleen een moeilijke man was om voor te werken, maar dat heb ik niet zo ervaren. Om te beginnen deed hij nooit bazig. Zijn opmerkingen bleven beperkt en waren, uiteraard, altijd to the point. Hij was eigenlijk heel tevreden over mijn werk en liet niet na daar regelmatig lucht aan te geven.

Was het anders werken aan Nero dan aan de Kiekeboes?

Het grote verschil tussen Nero en de Kiekeboes, behalve de stijlverschillen dan, is dat ik met de eerste opgegroeid ben. Ik las Nero toen ik een jaar of zeven was en dat had natuurlijk een enorme impact. Als je dan later zelf aan zo'n strip kunt meewerken, geeft dat een serieuze kick. Toen de eerste de Kiekeboes verschenen, was ik al twintig. Hoe goed die strip ook gemaakt is en hoe geweldig hij ook een hiaat in het aanbod van die tijd opvulde, het blijft lastiger een twintiger van zijn paard te bliksemen dan een ventje van zeven.

Los van die bedenking is werken aan de Kiekeboes niet zo heel verschillend, behalve dan dat mijn opdracht er na het potloodwerk al opzit. Al is de stijl anders, het blijft tekenen: ventjes in een decor plaatsen en de illusie wekken dat ze echt bewegen in een driedimensionale omgeving.

Heb je zelf een favoriet Nero-album?

Als je een favoriet album uit de hele reeks bedoelt, zou ik De zoon van Nero nemen. Een favoriet album waaraan ik meegewerkt heb: de Bompanero-trilogie.

Vertel eens wat meer over dat nieuwe kortverhaal?

Dat kortverhaal was een opdracht. Eerst stond ik er wat weigerachtig tegenover en was ik van plan het scenario uit te besteden, maar dat heeft men mij uit het hoofd gepraat. Logisch, want het moest over mijn samenwerking met Marc gaan, persoonlijke materie dus. Mijn bedenking was: daar valt niets over te vertellen.

Ik ben ook geen echte scenarist en laat dat lastige werk liever door iemand anders opknappen.

Maar toen de inval kwam om er een van de pot gerukt relaas van te maken dat niets met de realiteit te maken heeft, kreeg ik de smaak te pakken en had ik ineens pagina's te kort. Daarom zijn er veel meer prentjes per pagina dan gebruikelijk en heb ik alles zeer economisch moeten uittekenen om de platen niet te overladen. Ik heb er mij in elk geval goed mee geamuseerd en hoop dat de lezers ervan genieten. ■

© Standaard Uitgeverij, 2021.

"Bij Sleen heb ik snel en efficiënt leren werken."

– DIRK STALLAERT

Uit het dossier van

Robert en Bertrand

De lustige zwervers, die andere vagebonden van Vandersteen

De lucht kleurde grijs boven Brussel en het was fris en winderig, maar toch begon op donderdagvoormiddag 17 april 1958 de mooiste zomer van België. Koning Boudewijn opende op de Heizel de Expo 58 en op de cover van het jongerenweekblad *Ons Volkske* startte een nieuwe stripreeks van Willy Vandersteen: De lustige zwervers.

De hoofdpersonages van De lustige zwervers werden in een aankondigingsstrook geïntroduceerd: Job, een mollig type met strikje, wijde broek en klein bolhoedje; Bob, groter dan zijn kompaan, grijs haar en grijze baard, met een bol buikje en ingedeukt hoedje; Fientje, een jong meisje met blond, kort haar en een witte stok in de hand; Krol, een zwarte kat met witte snoet die ondeugend uit haar ogen kijkt; en ten slotte Agent 17, een wijkagent in blauw uniform.

De serie startte eerder melodramatisch. De zwervers Job en Bob werpen zich op als beschermheren van het blinde eenzame Fientje en haar kat Krol tegen Agent 17, die hen op de hielen zit. Spoedig blijkt dat Fientjes voogd, haar oom, een gemene man is die haar dwingt tot bedelen of haar onder huisarrest zet en tot zware klussen verplicht. Op inventieve wijze slagen Job en Bob er telkens in om aan geld voor Fientje te raken of het werk voor haar op te knappen, veelal met de hulp van Krol.

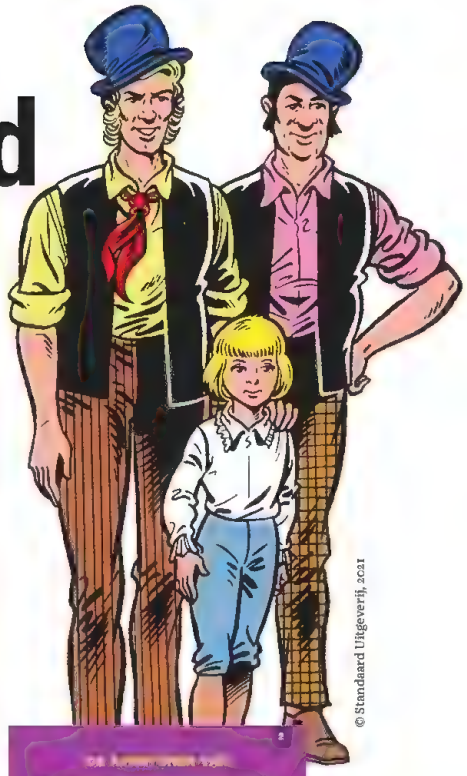
Hun slogan: 'Job en Bob lossen het op.'

Vandersteen werkte voor deze gags een beetje volgens het principe van wat de Nederlandse schrijver Godfried Bomans omschreef als: 'Humor is overwonnen droefheid.'

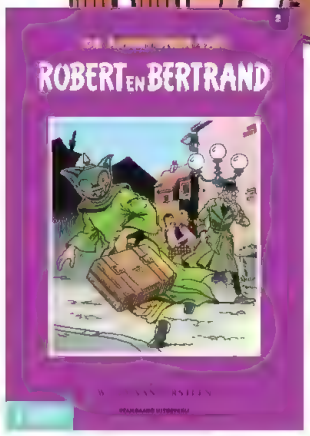
Maar na veertien gagplaten nemen Job en Rob afscheid van Fientje en Krol en 'gaan voor enkele dagen op reis'. Die enkele dagen blijken dan de rest van de gagserie te duren, want ze zien Fientje noch Krol terug. En alhoewel ze nog regelmatig botsen met de gevestigde orde, verdwijnt ook Agent 17 uit de serie.

De te kleine leefwereld van Fientje en Krol en de niet evidente balans tussen een lach en een traan binnen de context van één pagina moeten voor Vandersteen als werken met een handrem aangevoeld hebben.

Job en Bob zouden voortaan daadwerkelijk beginnen te zwerven en de wereld – lees: het rurale, voorstedelijke Vlaanderen – werd hun speeltuin. ■



© Standaard Uitgeverij, 2021



ROBERT EN BERTRAND INTEGRALE 2
Vandersteen HC 224 pag. € 34,99

© Standaard Uitgeverij, 2021.

Altijd al Pekkie als huisdier willen hebben?

Test jezelf en doe de dierenquiz!

1. De brachiosaurus woog 50 ton, was een herbivoor en leefde zo'n 150 miljoen jaar geleden. Maar hoe breed kon hij ongeveer worden?

a) 10 meter
b) 15 meter
c) 20 meter
d) 25 meter

© Standaard Uitgeverij, 2021.

2. De pterodactylus was een reptiel dat zijn habitat voornamelijk in Europa en Afrika had. Welke eigenschap bezit de pterodactylus?

a) Hij had een korte snavel
b) Hij had vliezen tussen zijn vingers
c) Hij at vooral planten
d) Hij had een lange staart

3. De gallimimus, die wat op een struisvogel leek, leefde tijdens de krijtperiode in Mongolië en was een omnivoor. Hoe kon hij gevaar vermijden?

a) Hij had een sterk ontwikkeld gehoor
b) Net als een vleermuis gebruikte hij een soort radarsysteem
c) Hij kon tot 60 kilometer per uur lopen
d) Hij bezat vlijmscherpe klauwen

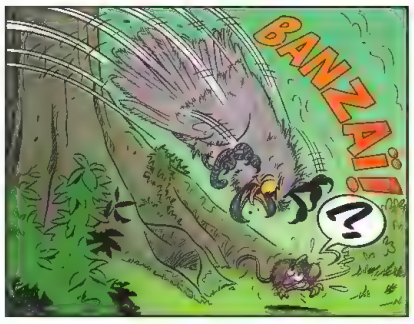
4. Er zijn tientallen soorten duiven. Welke duivensoort bestaat niet?

a) De houtduif
b) De zandduif
c) De holenduif
d) De rotsduif

5. Een volwassen slechtvalk heeft een lengte van ongeveer 50 centimeter en weegt tussen de 750 en 1300 gram. Maar wat is zijn recordsnelheid in duikvlucht?

a) 183 kilometer per uur
b) 295 kilometer per uur
c) 389 kilometer per uur
d) 452 kilometer per uur

IN DE CATEGORIE 'VLUGGE VOGELS' IS DE SLECHTVALK DE WERELDKAMPIOEN.
IK WIL NIET UIT DE HOOGTE DOEN, MAAR 'T IS WAAR!
WIL JE 'T ZIEN?

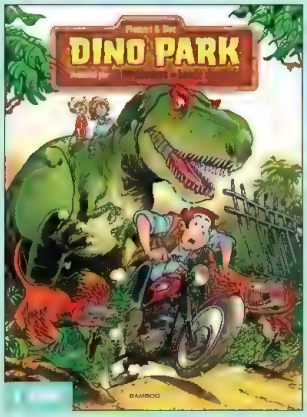


6. De uilnachtzwaluw bezit niet de beste vliegkunsten onder de vogels, maar kan zich perfect camoufleren zodat hij toch zijn prooi kan verschalken. Weet jij wat zijn Engelse naam is, die te maken heeft met het geluid dat hij voortbrengt?

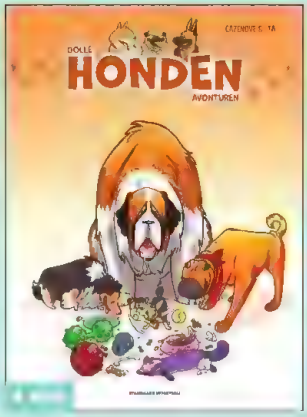
a) Frogmouth (kikkerbek)
b) Cowmouth (koebek)
c) Owlmouth (uilbek)
d) Dogmouth (hondenbek)

7. Vanwaar komt de naam 'bug' als computerprobleem?

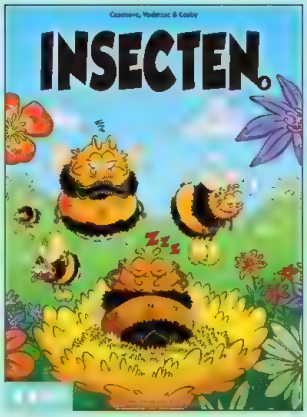
a) Afkorting van *bugger* (sodemieter)
b) Een insect (in het Engels bug) had in 1946 een rekenmachine ontregeld
c) Bug staat voor Biotechnical Unidentified Gear
d) De eerste elektronische computer Colossus had een insect (bug) in haar logo



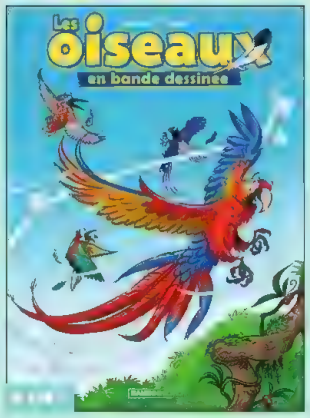
DINOPARK 1 Plumeri, Bloz
SC 48 pag. € 7,50



DOLLE HONDENAVONTUREN 1
Cazenove, Ita SC 48 pag. € 7,50



INSECTEN 6 Cazenove-Vodarzac-Cosby SC 48 pag. € 7,50



VREEMDE VOGELS 2 Garrera, Sirvent
SC 48 pag. € 7,50

8. Ook hommels maken honing, maar wat is het verschil tussen een bijenkoningin en een hommelkoningin?

a) Een hommelkoningin verlaat de korf, een bijenkoningin niet
b) Een hommelkoningin sterft nadat er voldoende honing werd aangemaakt
c) Een hommelkoningin verorbert collega-hommels als een lekkere maaltijd
d) Een hommelkoningin zorgt voor een grotere productie dan een bijenkoningin

KUN JE NOG WEL VLIEGEN MET ZO'N VRACHT?
AL NAARGELANG HET GEWICHT DAT WE MEEDRAGEN, VLIEGEN HOMMELS ANDERS.
IK KAN DE SNELHEID VAN M'N VLEUGELS AANPASSEN.

NU JA, SNUITKEVERS... SOMMIGE ZIJN HELEMAAL ZWART, ANDERE ROESTBRUIN. MET EEN GIGANTISCHE BEK. EN ZE GRAVEN IN ALLES WAT ZE VINDEN.
HMM.

9. Welke viervoeters worden het minste gestoken door vliegen?

a) Koeien
b) Varkens
c) Paarden
d) Zebra's

10. Welke Belgische herder (hondenras) bestaat niet?

a) De Mechelse herder
b) De Laekense herder
c) De Veurnese herder
d) De Groenendaeler herder

11. Welke redenering is de juiste? Als ik een grote tuin heb...

a) Volstaat dat voor mijn hond omdat hij er vrij kan rondlopen
b) Volstaat dat voor mijn hond omdat het zijn vertrouwde omgeving is
c) Volstaat dat niet voor mijn hond omdat hij nieuwe zaken wil ontdekken
d) Volstaat dat niet voor mijn hond omdat hij allergisch is aan bijen

12 Welke werkwijze heeft de meeste kans op slagen? Als mijn hond in de woonkamer geplast heeft, moet je hem

a) Met zijn neus in zijn urine duwen
b) Tonen dat je de urine geërgerd opruimt
c) Straffen door hem een hele dag in de woonkamer te houden
d) Belonen als hij buiten zijn plasje heeft gedaan

10-12 juiste antwoorden: Proficiat! Je verdient de Bollie & Billieaward. Geniet lekker van de albums.

7-9 juiste antwoorden: Nog een beetje leren, we sturen Flip de papegaai op je af. Vergeet ook niet de infofiches in de albums te lezen.

4-6 juiste antwoorden: Een wandeltochtje met Rataplan zal je goed doen. Vervolgens lees je best eerst de infofiches, daarna de gags.

0-3 juiste antwoorden: Oei, schaf jezelf alvast een pluchen Nero aan, je moet ergens beginnen. Kleef de infofiches op je (digitale) prikbord en bestudeer ze grondig.

Oplossingen: 1 d) – 2 b) – 3 c) – 4 b) – 5 c) – 6 a) – 7 b) – 8 a) – 9 d) – 10 c) – 11 c) – 12 d)

Hondentaal

?
KNIPPER
ZEG, AKITA... PROBEERT DIE DUITSE HERDER ME NU TE VERSIEREN? DAT VIND IK MAAR NIKS, HOOR!
KNIPPEREN MET DE OGEN IS NORMAAL GEDRAG VOOR EEN HOND.
ZOALS ACHTER JE STAART AANHOLLEN?
JE OREN PLATLEGGEN, JE KOP SCHUIN HOUDEN, KNIPPEREN MET JE OGEN, MET JE TONG UIT JE BEK STAAN KIJKEN, GEEUWEN... ZO LAAT JE ANDERE HONDEN WETEN DAT JE GEEN PROBLEMEN ZOEKT.
KIJK, IK WOEK GEEN PUOBWEWEN!
HONDENFOKKERS HEBBEN IN HUN ROEDEL VAAK EEN HOND DIE DE ANDERE HONDEN KAN KALMEREN.
ZOALS EEN HYPNOTISEUR?!
IK WIL NIET INTERESSANT DOEN, MOPS... MAAR IK WEET ZELF AARDIG WAT AF VAN AL DIE SIGNALEN!
SPREEK JIJ AL DIE HONDENTALEN?
EH... WAT WIL HIJ DAAR EIGENLIJK ZEGGEN?
KNIPPER
KNIPPER
HIJ HEEFT GEWOON LAST VAN TICS!

© Standaard Uitgeverij, 2021.

VOORPUBLICATIE UIT DOLLE HONDENAVONTUREN 1
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

Kat-astrofe vermeden!

PERFECTE TIMING! IK BEN NET TERUG VAN HET ASIEL!
IK HEB DEZE JONGEN OPGEHAALD EN IK HEB WEL WAT STRESS!
HIJ ZIET ER NOCHTANS NIET GEMEEN UIT. NEE HÈ, JONGEN?
KRAB KRAB
NEE, MAAR MET M'N TWEE KATTEN...
...VREES JE DAT HET EEN SLACHTVELD WORDT. SNAP IK.
JE MOET ZE ELK HUN EIGEN PLEKJE GEVEN, MET EEN MAND, EETBAKJE, SPEELTJES... DAAR KUNNEN ZE TOT RUST KOMEN.
EEN GOED IDEE!
SNIF SNIF
EN JE HOUDT ZE BEST DE EERSTE DAGEN UIT ELKAARS BUURT...
DE PUP IN DE BAD-KAMER, DE KATTEN IN DE ZITHOEK OF DE GARAGE. EN JE HAMSTER KAN IN DE KEUKEN.
ALS JE HUN KUSSENS OMWISSELT, WENNEN ZE AAN ELKAARS GEUR.
ALWEER EEN GEWELDIG IDEE. DOE IK!
TJA... DIT IS NATUURLIJK ALLEMAAL THEORIE, HÈ.
MEESTAL KUN JE ZE GEWOON HUN GANG LATEN GAAN!
?!

© Standaard Uitgeverij, 2021.

VOORPUBLICATIE UIT DOLLE HONDENAVONTUREN 1
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

Ras apart

ZE ZEGGEN VAN DOBERMANNS DAT HET GOEDE WAAKHONDEN ZIJN...
GRRR
...EN VAN JACK RUSSELS DAT ZE HYPERACTIEF ZIJN.
WIL JE SPELEN?
WAAR IS DE FRISBEE?
TREKKEN WE EEN SPRINTJE?
...DAT EEN POEDEL VOOR OUDE DAMETJES IS...
IK WIL REÏNCARNEREN ALS ROTTWEILER!
DOGGY
Kapsalon
...DAT EEN BOXER ERG SPEELS IS...
WORSTEN-DREEF! DIE KOOP IK!
...DAT DE LABRADOR EEN KINDERVRIEND IS...
HIER IS DE HOED!
STRAKS BEN JE EEN ECHTE COWBOY!
...EN DAT DE AKITA HEEL RUSTIG IS...
EIGENLIJK KUN JE ELK RAS IN ÉÉN WOORD SAMEN-VATTEN.
BEHALVE DE MOPS!
JA, HIJ IS NOGAL...
...OF EERDER... EH...
...'N SOORT VAN...
RZZ

© Standaard Uitgeverij, 2021.

VOORPUBLICATIE UIT DOLLE HONDENAVONTUREN 1
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK1

RALF KÖNIG

Laat de colts knallen en de bourbon vloeien, want 2021 is een feestjaar voor stripheld Lucky Luke! In 1946, 75 jaar geleden, dook hij immers voor het eerst op in de *Almanak 1947* van het weekblad *Robbedoes*.

© 2021 by DARGAUD EDITEUR – PARIS

‘Als kind was ik verliefd op Lucky Luke.’

75 jaar Lucky Luke wordt gevierd met twee grandioze hommagealbums. In het voorjaar verscheen al Wanted Lucky Luke, Matthieu Bonhommes tweede Lucky Luke-verhaal, en in het najaar volgt Lekker smeuïg van Ralf König.

Wacht even...

Is Ralf König niet die Duitse cartoonist/striptekenaar die al eens omschreven wordt als de gayversie van de satirische Franse tekenaar Claire Brétecher? Die de start van zijn carrière als volgt schetste: ‘Hoewel ik een ernstige homoseksuele aanleg en te veel fantasie bleek te hebben, werd ik na tien semesters op de tekenacademie vrijgelaten, met als gevolg dat ik sindsdien met mijn personages met aardappelneuzen de bevolking in binnen- en buitenland penetreer’.

Is het niet König die net niet op de index van aanstootgevende boeken stond ‘omdat de neuzen op de tekeningen over het algemeen groter waren dan de penissen’?

Maar er is die grenzeloze bewondering van König voor Morris, Lucky Lukes geestelijke vader, en het was dus voorbestemd dat hij zich aan een Lucky Lukeavontuur zou wagen: ‘Lucky Luke was de meest opvallende stripheld uit mijn jeugd. Het album Calamity Jane kende ik uit mijn hoofd. Morris was niets minder dan een genie. Zijn wildwestdecors zijn zo juist getekend dat ik er aanvankelijk wanhopig van werd. De perspectieven, houdingen, saloons, paardenkoetsen, locomotieven, Jolly Jumper die draaft of galoppeert: het lijkt allemaal wat losjes en spontaan neergekrabbeld, maar het klopt grafisch precies.’

De hamvraag blijft wel: Is Lucky Luke nu gay geworden?

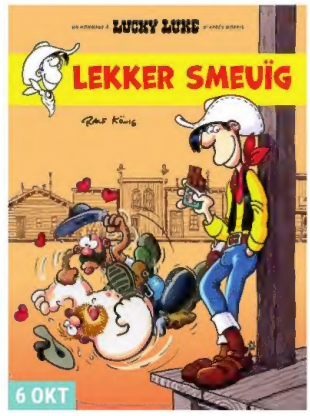
König geeft zelf het antwoord: ‘Als kind was ik verliefd op hem. Ik vond hem sexy. Alleen al die zwarte haren achter in zijn nek! Het was nooit mijn plan om Lucky Luke homoseksueel te maken, want uiteindelijk heeft hij zich tot nu toe zelfs tegenover vrouwen aseksueel gedragen. Maar natuurlijk zal hij iets in zijn broek hebben. (Lacht)’

In Lekker smeuïg is Lucky Luke aan een break toe. Gedaan met het jagen op misdadigers, laat dat pistool maar in de holster zitten. Hij gaat, zoals een echte cowboy hoort te doen, koeien hoeden. Maar wat voor koeien? Lilakleurige beesten, geïmporteerd vanuit Zwitserland, die de perfecte melk geven voor de nieuwste hype in Amerika: melkchocolade! Onderweg ontmoet Luke oude bekenden zoals Calamity Jane en de Daltons als fervente handtekeningjagers, maar ook poor lonesome cowboys op zoek naar robbertjes vechten en vrijen, en slechtgezinde indianen.

Er is ruimte voor zelfreflectie – ‘Waarom heb je de oer-Daltons neergeknald?’ – en, in de beste de Kiekeboesstijl, voor naamspelletjes: de cowboys Cliff Hanger en zijn neefje Nes Quick, Bud Willis en Terrence McQueen (verwijzend naar de acteurs Bruce Willies, Bud Spencer, Terrence Hill en Steve McQueen).

Lucky Luke, *the poor lonesome cowboy*, op weg naar zijn meest absurde avontuur? Reken maar van yes! ■

Het Wilde Westen verandert al snel in het Maffe Westen.

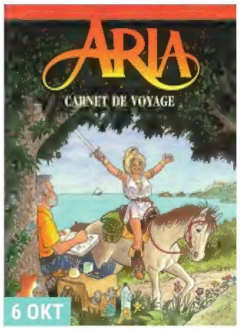


LUCKY LUKE DOOR RALF KÖNIG | Lekker smeuïg | König | SC | 64 pag. | € 8,99

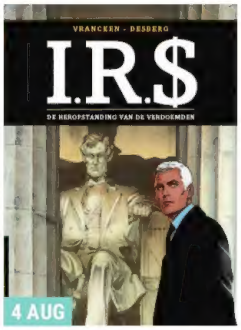
Avonturenstrips

Van de historische zeeslag bij Actium over Amerika net voor de recente presidentsverkiezingen tot het legendarische voetbalstadion Camp Nou van FC Barcelona.

Laat je meeslepen door de tijd, ruimte en een vleugje fantasy met deze ijzersterke verhalen.



ARIA 40 | Reisverslag
Weyland | SC | 64 pag. | € 8,99

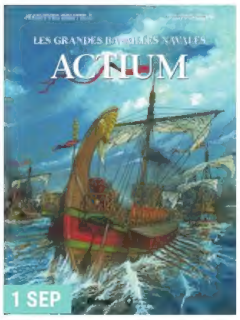


IR$ 22 | De heropstanding van de verdoemden | Desberg, Vrancken | SC | 48 pag. | € 8,99

Integralen

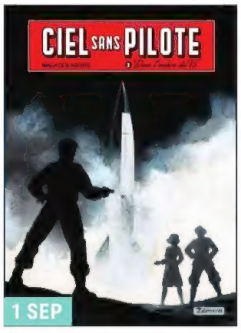
Strips voor de eeuwigheid, prachtig gebundeld uitgegeven en voorzien van boeiende achtergronddossiers. Om te (her) ontdekken!

PIET PIENTER EN BERT BIBBER INTEGRALE 7 | Pom | HC
224 pag. | € 34,99

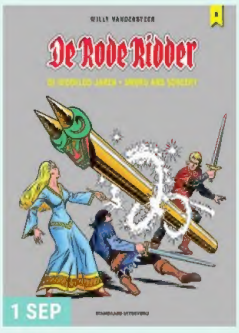


GROTE ZEESLAGEN | Actium
Delitte, Cenni | HC | 48 pag.
€ 17,95

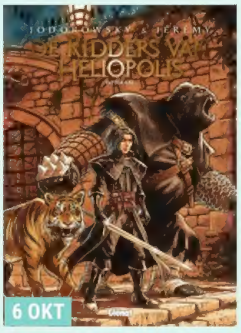
TEAM RAFALE 7 | De laatste confrontatie | Zumbiehl, Lourenco | 48 pag.
SC € 8,99 | HC € 16,95



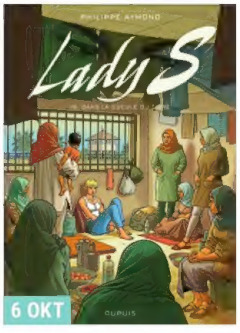
ONBEMANDE DREIGING 3/3
In de schaduw van de V2
Wallace, Agosto | SC | 48 pag.
€ 8,99



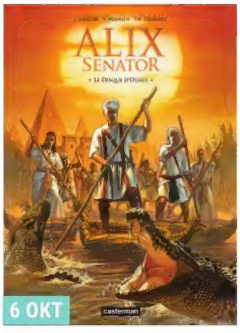
DE RODE RIDDER INTEGRAAL 6
Biddeloo | HC | 272 pag.
€ 34,99



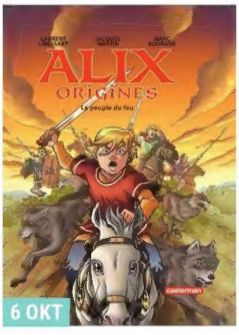
RIDDERS VAN HELIOPOLIS INTEGRALE | Jodorowsky, Jeremy | HC | 232 pag.
€ 45,00



LADY S 15 | In de muil van de tijger | Aymond | SC | 48 pag.
€ 8,99

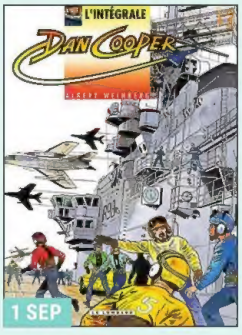


ALEX SENATOR 12 | De schijf van Osiris | Martin, Mangin, Demarez | SC | 48 pag.
€ 10,50



DE JEUGD VAN ALEX 2
De clan van de Eburonen
Martin, Bourgne, Libessart
SC | 56 pag. | € 8,99

BUCK DANNY INTEGRALE 9
Charlier, Hubinon | HC
256 pag. | € 32,95



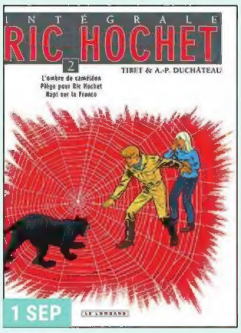
DAN COOPER INTEGRALE 12/12
Weinberg | HC | 152 pag.
€ 32,95

Lees meer

over alle nieuwe strips!

DE RODE RIDDER 271
De kruisvaarder | Legendre, Bono | SC | 32 pag. | € 6,99

BARCELONA 2/2 | Voor altijd Barcelona | Torrents, Cesc | SC
64 pag. | € 9,50



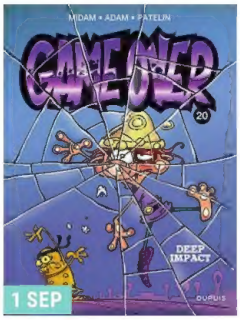
RIK RINGERS BEGINJAREN INTEGRALE 2 | Duchâteau, Tibet | HC | 200 pag. | € 34,99

CLIFTON INTEGRALE 2/6
Bob De Groot-Greg, Turk
HC | 176 pag. | € 34,99

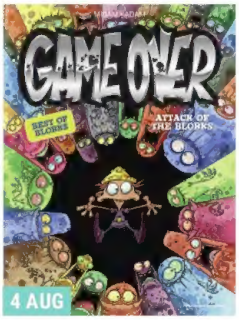
© Standaard Uitgeverij, 2021.

Jeugdstrips

Achtergelaten vakantieliefjes, ruziënde BFF's en te slimme schooljongens. Overuren voor psychiaters? Neen hoor, humor is het beste medicijn.



GAME OVER 20 | Deep impact
Midam | SC | 48 pag. | € 7,50



GAME OVER | Attack of the Blorks | Midam | SC
48 pag. | € 7,50

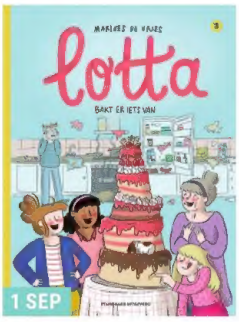
SUPERGROOM 2/3
De olympische oorlog
Vehlmann, Yoann | SC | 88 pag.
€ 9,95

Familiestrips

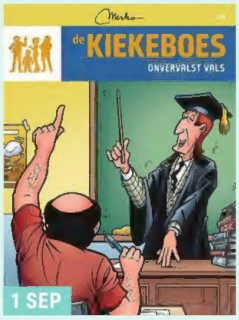
Ook benieuwd welke spannende avonturen je favoriete helden gaan beleven? Duik mee in de wereld van wonderdokters, kunstvervalservs en aaibare politieagenten.

DE ZUSJES DUIZENDBLAD 2
De liefdes van Cassiopeia
Di Gregorio, Barbucci | SC
72 pag. | € 8,99

BFF'S 12 | Cazenove, Fenech
SC | 48 pag. | € 7,50



LOTTA 3 | De Vries
SC | 32 pag. | € 6,99



DE KIEKEBOES 159
Onvervalst vals | Merho, Van Gucht, Fagard | SC | 48 pag.
€ 7,25

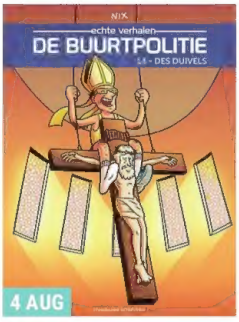
DE KIEKEBOES
DE WERELD ROND 3 | Merho
SC | 104 pag. | € 11,99

EMMA & CHARLOTTE 6
Een nieuw schooljaar vol verrassingen | Hamon, Sayaphoum | SC | 48 pag.
€ 7,50

DE NACHTWACHT 8
De duivelskermis | Van Gucht, Van Bael | SC | 32 pag. | € 6,99

6 OKT

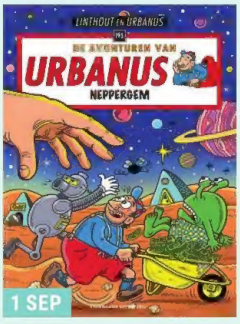
NACHTWACHT OMNIBUS
SC | 96 pag. | € 9,99



DE BUURTPOLITIE 14 | Des duivels | Nix | SC | 32 | € 6,99

6 OKT

DE BUURTPOLITIE OMNIBUS
Nix | SC | 96 pag. | € 9,99



URBANUS 195 | Neppergem
Urbanus, Linthout | SC
32 pag. | € 7,25

6 OKT

URBANUS SPECIAL
De Schrikmerg-special
Urbanus, Linthout | SC
120 pag. | € 9,99

MARSUPILAMI 33
Supermarsu | Colman, Batem
SC | 56 pag. | € 8,99

© Dupuis, 2021.

© Dupuis, 2021.

EEN BETER EXCUUS OM EEN ALBUM VOOR DE KINDEREN TE KOPEN EN ZELF THUIS IN BED TE LEZEN BESTAAT ER NIET.

SUSKE EN WISKE Junior

NIEUW ALBUM OP 6 OKTOBER

© Standaard Uitgeverij, 2021.

SUSKE EN WISKE Junior
HIJ HEEFT HET GEDAAN!
SUSKE EN WISKE Junior
IN NAAM DER WET!
SUSKE EN WISKE Junior
TERUG VOOR HET ETEN!
SUSKE EN WISKE Junior
EEN APPELTJE VOOR DE DORST
SUSKE EN WISKE Junior
HET BOEMERANG EFFECT

STANDAARD UITGEVERIJ